LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES 4

MÉTHODE DE FRANÇAIS

PHILIPPE DOMINIQUE · JACKY GIRARDET
MICHÈLE VERDELHAN · MICHEL VERDELHAN

Conception graphique : Claudine Combalier
Illustrations : Xavier de Sierra
Roman-photo : Les films du Lézard

الطبعة السابعة
١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

المشرف العلمي على الطبع : وسن نوري جاسم

المشرف الفني على الطبـــع : ياسر منذر محمد

LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES est une méthode complète de français pour adolescents et adultes.

Elle assure l'apprentissage de la langue, avec ses nombreux exercices écrits, oraux, d'écoute et de systématisation; l'apprentissage de la communication, avec ses nombreuses activités de prise de parole; l'apprentissage de la civilisation, avec ses nombreux documents, illustrations et photos.

Ce deuxième niveau est utilisable après 100 ou 150 heures d'enseignement. Il est conçu et organisé selon les mêmes principes que le NOUVEAU SANS FRONTIÈRES 1.

Tout en poursuivant les acquisitions lexicales, grammaticales et communicatives, il comporte une révision systématique des connaissances et des savoir-faire de base.

Nous avons pris un soin particulier à rendre le matériel attrayant et motivant, l'apprentissage d'une langue et la découverte d'une autre culture ne pouvant se faire que dans le plaisir. L'équipe qui a créé et mis en forme ce matériel a travaillé dans cet espoir.

Description du matériel

1 livre de l'élève (224 pages)
1 cahier d'exercices (160 pages)
1 livre du professeur (160 pages)
4 cassettes (4 heures d'enregistrement)

DANS LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

4 unités (correspondant à 4 histoires suivies)
Dans chaque unité : 5 leçons — 1 bilan de l'unité.

A la fin de l'ouvrage :
Précis grammatical
Tableaux de conjugaison
Index de vocabulaire
Tableau des contenus

***Les Bilans.** Tests, documents et exercices de révision sur les acquisitions des 5 leçons de chaque unité.*

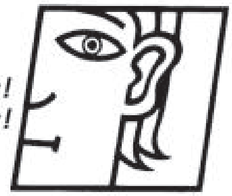
***Le Précis grammatical.** Récapitulatif de toutes les acquisitions grammaticales. Il pourra être consulté pour toute vérification ou révision.*

***Tableaux de conjugaison.** Toutes les conjugaisons modèles, à tous les temps appris, et les principaux verbes irréguliers.*

***Index de vocabulaire.** Tous les mots nouveaux contenus dans le livre, avec renvoi à l'unité, la leçon et la rubrique.*

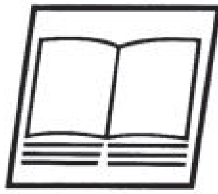
Structure d'une leçon

Regardez ! Écoutez !



Dialogue et documents

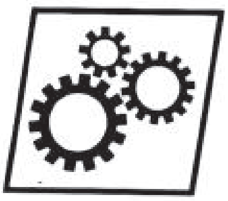
Apprenez !



Vocabulaire et Grammaire

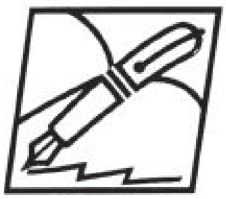
Activités

Répétez ! Répondez !



Phonétique, mécanismes

Écrivez !



Exercices écrits

Parlez !



Exercices oraux

Écoutez !



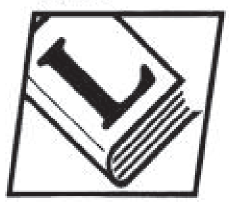
Exercices d'écoute

Observez !



Exercices sur documents

Lisez !



Textes littéraires

Chaque leçon est divisée en trois parties **A** **B** **C** qui permettront de travailler par séquences.

UNITE 1

LA GUERRE DES STARS

Leçon 1 - Une vedette de la télévision

Leçon 2 - Deux conceptions de l'information

Leçon 3 - Reportage en Afrique

Leçon 4 - Une promotion

Leçon 5 - Rupture et réconciliation

GRAMMAIRE

Révision des acquisitions du niveau I — Expression de la cause.

COMMUNICATION

Dire ses goûts et ses préférences — Donner un avis, une opinion — Juger, accuser, pardonner.

CIVILISATION

Télévision — Relations socio-professionnelles — Portraits de Français.

LEÇON 1

UNE VEDETTE DE LA TÉLÉVISION

A ***Dans la salle à manger d'une famille française. Il est vingt heures.***





TÉLÉ-SEMAINE

CLAIRE MARTIN, PRÉSENTATRICE DE L'ANNÉE

Soixante pour cent des téléspectateurs choisissent de regarder le journal télévisé sur Antenne 4 et Claire Martin s'impose comme la présentatrice vedette de l'année. Mais notre star du petit écran sait rester simple. «Je suis une femme comme les autres. J'ai un mari, des enfants, et j'essaie de protéger ma vie familiale. Tout simplement, je suis très organisée. Le matin, je me lève à 7 h et je m'occupe des enfants... petit déjeuner... école... Puis je passe une heure dans la salle de bains. C'est bon pour mon équilibre...


B Dans l'appartement de Patrice Dubourg, jeune reporter à Antenne 4.
Patrice bavarde avec Édith, une collègue. Il est vingt heures.
Tu permets? Je veux voir les informations. Claire doit passer mon reportage sur la Corse.
Tu veux encore voir Claire? Ma parole, tu es amoureux d'elle!
Tu plaisantes! Elle a un caractère impossible! Nous ne sommes pas ses assistants, nous sommes ses esclaves.
Elle est compétente. Tu ne peux pas dire le contraire.
C'est vrai, mais je trouve que son journal est trop classique. Aujourd'hui, il faut étonner le téléspectateur. Regarde la chaîne *Télé-Jeunes* : ils ont un journal beaucoup plus drôle.
C Dans le studio d'Édith. Christiane, une collègue, téléphone.
Allô, Édith? C'est Christiane. Tu es libre ce soir? J'ai envie d'aller voir un film.
Ben... ce soir, je vais au cinéma avec Patrice. Mais tu peux venir avec nous.
Avec Patrice? Ah non! Dans l'équipe, c'est le moins sympa, le plus prétentieux, et puis il croit toujours qu'il est le meilleur...
Tu exagères! Il est jeune. Il est ambitieux, c'est normal. Moi, je trouve qu'il est amusant.
Avec toi, peut-être...

UNITE 1

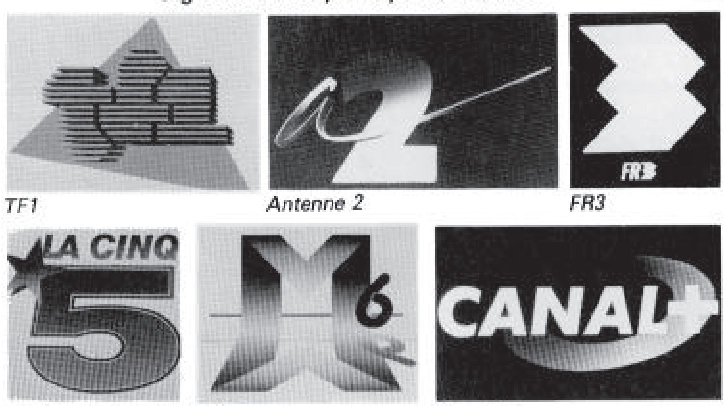
VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ LA TÉLÉVISION

• *un téléviseur — la télévision en couleurs/en noir et blanc — un poste (de télévision, de radio) — un écran — un bouton — une télécommande*

• *une chaîne — regarder la première chaîne — passer sur une autre chaîne*

Sigles des six principales chaînes



TF1 — Antenne 2 — FR3

La Cinq — TV6 — Canal Plus

• *un programme — une émission*
• *le journal télévisé, les informations, les actualités*
• *une émission sportive, littéraire, scientifique, etc.*
• *un reportage — un documentaire — un jeu télévisé*
• *un présentateur (une présentatrice) — un reporter — un animateur (une animatrice)*
• *une vedette — une star — être connu, célèbre*

■ LA CONJUGAISON DES VERBES AU PRÉSENT

1. Conjugaison simple et conjugaison pronominale

Le sens du verbe change selon la conjugaison



Elle se promène.



Elle promène son chien.



Il lave ses vêtements.



Il se lave.

laver	***se laver***
je lave *tu laves* *il/elle/on lave* *nous lavons* *vous lavez* *ils/elles lavent*	*je me lave* *tu te laves* *il/elle/on se lave* *nous nous lavons* *vous vous lavez* *ils/elles se lavent*

2. Les types de conjugaison

● ***Les verbes en er***
(conjugaison régulière)

parler
je parle *tu parles* *il/elle/on parle* *nous parlons* *vous parlez* *ils, elles parlent*

● ***Les autres verbes***
(conjugaison souvent irrégulière, voir tableau p. 206)

Il y a cependant certaines régularités

lire

La prononciation des 3 premières personnes est souvent identique { *je lis*, *tu lis* } *la terminaison est souvent* ***s***; *il/elle/on lit* → *souvent terminée par* ***t*** *ou* ***d***

{ *nous lisons* → ***ons***
vous lisez → ***ez***
ils/elles lisent → ***ent***

■ EXPRIMER LES GOÛTS ET LES PRÉFÉRENCES

⊕
Il aime (bien)...
Il aime beaucoup...
Il apprécie...
Il admire...
Il adore...

⊖
Elle n'aime pas beaucoup...
Elle n'aime pas...
Elle n'aime pas du tout...
Elle déteste...
Elle a horreur de...

Elle préfère...
Elle aime mieux...

■ LE CARACTÈRE

● ***Le caractère***

• *avoir bon/mauvais caractère*
avoir un caractère facile/difficile, impossible

• *être gentil, agréable / désagréable*
sympathique / antipathique
aimable / grossier, vulgaire
simple / compliqué
chaleureux / froid
poli / impoli, grossier
bon / méchant
modeste / prétentieux, ambitieux, orgueilleux

• *avoir de l'humour, manquer d'humour*
être drôle, amusant / ennuyeux

• *la personnalité : avoir une forte personnalité*

• *le comportement – se comporter*
l'attitude – agir – le style
la manière

■ CARACTÉRISER

• ***pour caractériser***
→ *Cette personne est intelligente.*
C'est une personne intelligente.
Je trouve cette personne intelligente.
Je trouve que cette personne est intelligente.

• ***pour préciser***
Elle est ***plutôt*** *sérieuse.*
Elle est ***assez*** *sérieuse.*
Il est ***très*** *sérieux.*
Elle est ***trop*** *sérieuse.*
Elle ***n'****est* ***pas assez*** *sérieuse.*

• ***pour comparer***
→ *Paul est* ***plus*** *fort* ***que*** *Luc.*
Luc est ***aussi*** *fort* ***que*** *Guy.*
Luc et Guy sont ***aussi*** *forts.*
Jean est ***moins*** *fort* ***que*** *Luc et Guy.*

Attention :
il est meilleur... aussi bon... moins bon...
il est pire (il est plus mauvais)... aussi mauvais... moins mauvais



→ *Paul est* ***le plus*** *fort.* *le meilleur... le moins bon*
Jean est ***le moins*** *fort.* *le pire... (le plus mauvais)... le moins mauvais*

LEÇON 1

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- ***Nicole/ennuyeux.***
  Nicole est ennuyeuse.
- ***Jacques et Annie/sérieux.***
  Jacques et Annie sont sérieux.
- ***Intéressante, cette ville !/Je trouve...***
  Je trouve que cette ville est intéressante.
- ***Amusants, ces enfants !/Je trouve...***
  Je trouve que ces enfants sont amusants.

1. ÉCRIVEZ le verbe entre parenthèses à la forme qui convient

Projets de soirée

« Qu'est-ce qu'on (faire) ce soir ? On (sortir) ?
– Non, je (être) fatigué(e). Je (préférer) rester ici et (regarder) la télé.
– Tu (prendre) quelle chaîne ?
– La première. Je (vouloir) regarder l'émission sur le rock des années 60.
– Bon. Alors, moi, je (aller lire) dans ma chambre.

2. ÉCRIVEZ le verbe entre crochets à la forme qui convient

Tous les dimanches de printemps, nous allons faire un pique-nique en famille dans la forêt de Fontainebleau. Le matin, tout le monde ***[(se) lever]*** *tôt. Les enfants* ***[(se) laver] et [(s') habiller]*** *en vitesse. Puis, ils* ***[(se) préparer]*** *les sandwichs. Mon mari* ***[(se) laver]*** *la voiture. Moi, je* ***[(s') occuper]*** *de notre petite fille de 3 ans. A 9 heures, on* ***[(s') installer]*** *les enfants, le chien et le chat à l'arrière de la voiture et on* ***[(se) dépêche]*** *de sortir de Paris avant l'heure des embouteillages.*

3. ÉCOUTEZ ! Un présentateur de radio raconte sa journée de travail. Notez son emploi du temps

« 3 heures et demie du matin : lever
. . . . . »

4. IMAGINEZ la suite de la journée de Claire Martin et rédigez la fin de l'article

« ... Ensuite, je prends mon deuxième café de la journée et j'écoute les informations à la radio. Puis, ... »

5. CARACTÉRISEZ-LES avec l'un des adjectifs de la p. 11

- *Il ne gagne pas beaucoup d'argent, mais il est content de sa situation. Il est* ***modeste.***
- *Quand il fait un discours, tout le monde s'endort. Il est . . . .*
- *Ce journaliste impose souvent ses idées personnelles. . . . .*
- *Elle s'occupe de la documentation. Mais elle veut devenir P.-D.G. de la chaîne. . . . .*
- *Quand elle raconte des histoires, tout le monde rit. . . . .*
- *Ce directeur ne sourit jamais. Il parle très durement à ses employés. Il est souvent en colère.*
  . . . . .

6. JOUEZ LES SCÈNES. Conversations de salons. Ils parlent de ce qu'ils aiment, de ce qu'ils n'aiment pas

Je trouve Alain Delon...

Oh, moi, les pays chauds... vous savez...

Picasso? J'adore!

Ne me parlez pas de ce type. Je ne le supporte pas.

B MÉCANISMES

- **Paul et François sont intelligents...**
  Mais Paul est plus intelligent que François.
- **André et Gérard sont travailleurs...**
  Mais André est plus travailleur que Gérard.
- **André est aussi prétentieux que Pierre?**
  Non, il est moins prétentieux. Il est plus modeste.
- **Nicole est aussi chaleureuse que Pierre?**
  Non, elle est moins chaleureuse. Elle est plus froide.

7. COMPLÉTEZ avec « trop », « assez », « pas assez »

- *Annie ne sait pas faire son devoir de mathémathiques. Le problème est ... difficile pour elle.*
- *Ma nouvelle dactylo est ... compétente. Je suis content d'elle.*
- *Je ne suis pas à l'aise avec Michel. Il n'est ... aimable avec moi et il a ... mauvais caractère.*
- *Pouvez-vous m'aider? Cette caisse est ... lourde. Je ne peux pas la porter. — Je vais essayer. Mais je ne sais pas si je suis ... fort.*

8. VOICI DES ACTEURS FRANÇAIS. Quel type de rôles leur donneriez-vous? Expliquez pourquoi

Michel CONSTANTIN



Emmanuelle BÉART





ANÉMONE

9. OBSERVEZ ce programme de la chaîne de télévision TF1

• Identifiez les types d'émissions (films, comédies, émissions sportives, musicales, etc.).
• Comparez avec les programmes des chaînes de votre pays. Est-ce que les programmes commencent plus tôt ? Plus tard ? Est-ce qu'ils sont plus culturels ? Plus récréatifs ?

6.45 Bonjour la France,

7.50 Bonjour M. le Maire
Emission présentée par Pierre Bonte. A Cluses.

8.00 Jardinez avec Nicolas

8.15 Club Dorothée

9.00 Tarzan
«Une certaine résistance» (2). Avec Ron Ely.

9.55 Pas de pitié pour les croissants

10.30 Les animaux du monde
Emission proposée par Marlyse de La Grange.

11.00 Auto-moto

11.30 Téléfoot

13.00 Journal

13.20 Texas police
«Le rêve américain».

14.15 Music-chance

15.00 Rick Hunter, inspecteur choc
«Amour, haine et sport».

15.50 Tiercé à Auteuil

16.00 Interchallenges

17.10 Pour l'amour du risque
«Le fourbe».

18.05 Mondo Dingo

18.30 Vivement lundi
«Comptes et couffin». Avec Bernard Ménez.

19.00 7/7
Emission présentée par Anne Sinclair. Invité: François Furet, historien.

19.55 Loto sportif

20.00 Journal

20.40 Cours privé
Film de Pierre Granier-Deferre (1986). Avec Elizabeth Bourgine, Michel Aumont, Xavier Deluc, Sylvia Zerbib.
Jeanne Kern, jeune et jolie professeur, enseigne dans un institut privé. Un jour, une lettre anonyme parvient à son directeur, qui est amoureux d'elle, dans laquelle la jeune femme est mise en cause.

22.20 Sport dimanche

23.25 Retour aux sources
«Yehudi Menuhin en Union Soviétique». N. 3 et fin: «Naissance d'un duo».

0.20 Intrigues
«Chère Léa».

0.45 Cités à la dérive
N. 3.

1.35 Symphorien

2.00 Les aventures de Caleb Williams
N. 1.

C MÉCANISMES

• **Patrick et Didier sont amusants...**
Mais c'est Patrick le plus amusant.
• **Julie et Martine sont bonnes en français...**
Mais c'est Julie la meilleure.
• **Jacques n'est pas un employé compétent.**
C'est le moins compétent de tous les employés.
• **Juliette est une amie très jolie.**
C'est la plus jolie de toutes mes amies.

10. DISCUTEZ. Quel est d'après vous... ?

• le meilleur plat ?
• la ville du monde la plus agréable ?
• le livre d'aventures le plus passionnant ?
• le type de caractère que vous aimez le moins ?
• l'actrice la meilleure ?
• l'acteur le meilleur ?
• le mois de l'année le plus agréable ?
• la chose la moins facile à faire ?

11. LA GUERRE DES ÉTOILES

Lundi 12 septembre à 20 h, Christine Ockrent accomplit sur A2 son retour de présentatrice du journal télévisé.
A la même heure sur TF1, P.P.D.A. (Patrick Poivre d'Arvor) continue à se battre pour conserver sa première place.

Christine Ockrent



Patrick Poivre d'Arvor



Aujourd'hui, la concurrence entre les chaînes est très dure. La télévision, comme le cinéma, le théâtre, le sport et la politique, crée de farouches rivalités.
Lundi prochain, deux géants de l'information vont s'affronter : le sympathique P.P.D.A. et la blonde Christine Ockrent. Qui va remporter ce duel ?
Tous deux ont le même amour de la gloire, la même ambition, la même passion pour leur métier. Tous deux sont très compétents et très professionnels. Mais ils sont très différents. La personnalité chaleureuse et décontractée de P.P.D.A. s'oppose au style sec, à la réserve et au sérieux de Christine... On critique P.P.D.A. pour son côté curieux et impatient mais on reproche aussi à Christine Ockrent son regard sévère, malgré un délicieux sourire...

- ***Relevez tous les termes qui caractérisent les deux présentateurs.***
- ***Comparez les présentateurs (ou les animateurs) de télévision de votre pays.***
- ***Rédigez un portrait du présentateur que vous préférez.***

12. ANALYSEZ ET COMMENTEZ ces statistiques sur l'importance de la télévision en France

Les téléspectateurs passent 3 h 26 mn par jour devant le petit écran :
- *3 h 19 du lundi au vendredi,*
- *3 h 31 le samedi,*
- *3 h 57 le dimanche.*

• En février 1988, 88 % des Français étaient satisfaits des journaux télévisés (8 % mécontents), 79 % satisfaits des magazines d'information (14 % mécontents), 66 % satisfaits des émissions de variétés (25 % mécontents), 60 % satisfaits des émissions pour enfants (16 % mécontents), 60 % satisfaits des retransmissions sportives (25 % mécontents), 57 % satisfaits des émissions politiques (28 % mécontents), 50 % satisfaits des films (45 % mécontents), 40 % satisfaits des émissions de jeux (50 % mécontents). Mais 53 % étaient plutôt mécontents de la qualité des programmes offerts par les chaînes (42 % plutôt satisfaits).
• 84 % des Français trouvent que les publicités sont trop nombreuses à la télévision (12 % pensent que ce n'est pas un problème).

Gérard MERMET, *Francoscopie*, © Éd. Larousse.

13. À TRAVERS LA LITTÉRATURE

La Fontaine (1621-1695), auteur de fables célèbres, se décrit dans ce poème

« J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique
La ville et la campagne, enfin tout ; il ne m'est rien
Qui ne me soit souverain bien
Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique. »

- ***Quel est le caractère de La Fontaine ? Vous sentez-vous proche de lui ?***

Au XVIIe siècle, le Cardinal de Retz fait un portrait particulièrement méchant de la reine

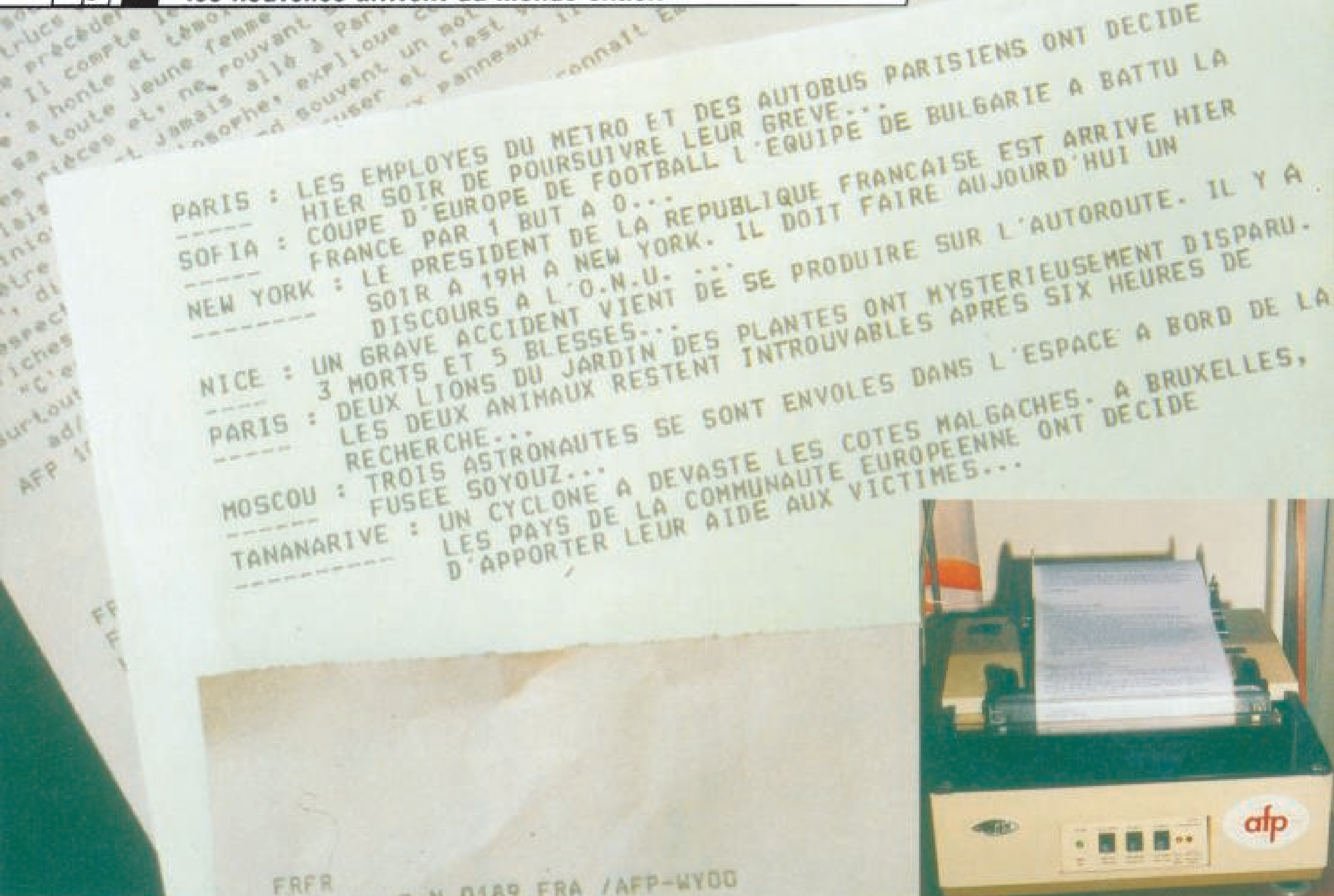
« La reine avait plus d'aigreur que de hauteur, plus de hauteur que de grandeur, plus de manière que de fond, plus d'attachements que de passions, plus de dureté que de fierté, plus de mémoire des injures que des bienfaits. »

- ***Relevez les termes de comparaison.***
- ***Montrez que l'auteur oppose chaque fois une qualité et un défaut.***

LEÇON 2

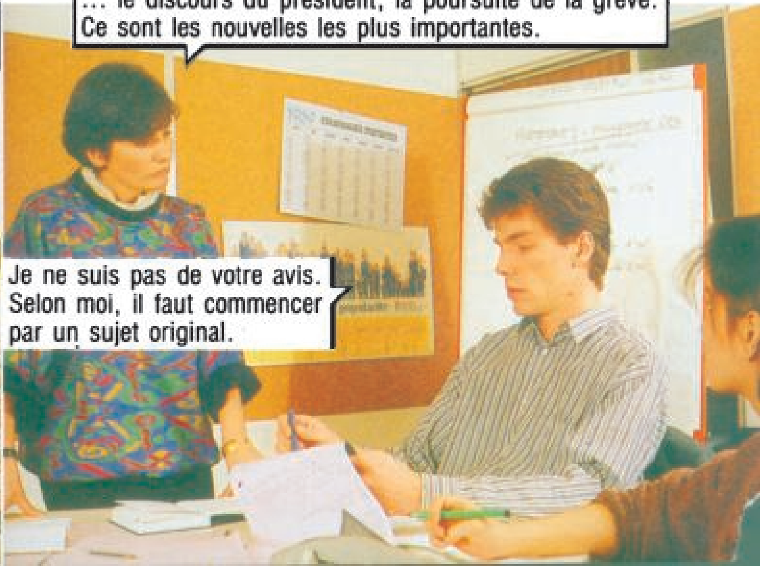
DEUX CONCEPTIONS DE L'INFORMATION

A ***Dix heures du matin. Dans la salle des télex d'Antenne 4, les nouvelles arrivent du monde entier.***



B ***Deux heures de l'après-midi. Claire Martin réunit ses collaborateurs pour préparer le journal de 20 heures.***









C ***Deux jours après, le téléphone sonne dans la salle de rédaction. Le directeur de la chaîne veut parler à Patrice...***











TÉLÉ- SEMAINE

Un nouveau visage présentait les informations la semaine dernière sur Antenne 4. Claire Martin était absente et Patrice Dubourg, un jeune reporter de la chaîne, a remplacé notre star du petit écran.

On connaissait Patrice Dubourg pour ses reportages originaux. On a pu apprécier ses talents de présentateur. Dynamique, souriant, amusant, il a passionné les téléspectateurs avec l'affaire des lions du jardin des Plantes.

LEÇON 2 VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ L'INFORMATION

- *une nouvelle – une information – un sujet – un événement – un fait – un fait divers*
- *important, capital, essentiel/ insignifiant – principal/secondaire*
original/banal, quotidien
- *une nouvelle politique, économique, sociale, culturelle, etc.*
un fait divers (un vol – un cambriolage – un accident – un assassinat)
- *avoir lieu – se produire – se passer*

■ L'EXPRESSION DU PASSÉ

1. Le passé récent : venir de... + verbe

Je viens de finir mon travail.
Marie vient de sortir.

2. Le passé composé

a/ *Cas général :* avoir + participe passé

J'ai dormi dans cet hôtel...
Elle a raconté cette histoire...
} *le 3 décembre* / *hier, avant-hier* / *la semaine dernière* / *ce matin*

> - ***Verbes en er :***
> *participes passés en é*
> *arriver → arrivé*
> - ***Autres verbes :***
> *voir liste p. 208.*

b/ *Cas des verbes pronominaux :* être + participe passé

Je me suis levé(e) à 8 heures.
Nous nous sommes promené(e)s dans le parc.

c/ *Cas des verbes* aller, venir, monter, descendre, partir, sortir, entrer, arriver, passer par, tomber, rester *(s'ils ne sont pas suivis d'un complément direct)*

être + participe passé

Hier, je suis allé au théâtre.
Hier soir, ils sont restés chez moi jusqu'à minuit.

(N.B. : *Quand ils sont suivis d'un complément direct, ces verbes utilisent l'auxiliaire « avoir » :*
J'ai descendu l'escalier très vite.)



État présent



Action passée

3. L'imparfait

regarder
je regard**ais** tu regard**ais** il/elle/on regard**ait** nous regard**ions** vous regard**iez** ils/elles regard**aient**

- *Formation à partir du présent (1re personne du pluriel).*
  nous ***allons*** *+* ***ais, ais, ait, ions, iez, aient***
  (j'allais, tu allais, il allait, ...).
- *Emploi :*

→ ***en relation avec le passé composé***

→ ***un état, une habitude dans le passé...***

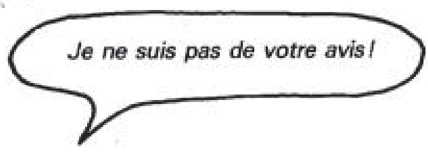




Jacques travaillait quand je suis entré.

■ EXPRIMER UN AVIS, UNE OPINION

- *donner un avis, une opinion – donner un point de vue*
  exprimer une idée – faire une réflexion, une remarque
- *Je pense que...* *D'après moi...*
  Je crois que... *Selon moi...*
  Pour moi...



- *être d'accord (avec...).*
  être de l'avis de...
- *être pour... être contre...*

■ L'INTERROGATION

- *Le directeur a téléphoné? – Est-ce que le directeur a téléphoné? – Le directeur a-t-il téléphoné?*
- ***Qui*** *est-ce? –* ***Qui*** *est à l'appareil? –* ***Qu'****est-ce que c'est? –* ***Que*** *voulez-vous?* ***Où*** *êtes-vous? Où est-ce que...? –* ***Quand, comment, pourquoi,...*** *partez-vous? Tu pars quand/où?*

■ LA COMPÉTENCE

- *être compétent/incompétent*
  être capable/incapable de...
- *l'expérience – le métier*
  avoir de l'expérience
  un professionnel/un amateur
  un défaut/une qualité
  avoir des qualités/des défauts

savoir	connaître
– une leçon – le nom de quelqu'un – faire quelque chose – où, quand, pourquoi...	– quelqu'un – le nom de quelqu'un – un pays, une ville – un livre – une idée

LEÇON 2

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- *Aujourd'hui, tu travailles tard.*
  Hier aussi, tu as travaillé tard.
- *Aujourd'hui, nous dînons au restaurant.*
  Hier aussi, nous avons dîné au restaurant.
- *Ce soir, nous allons au cinéma.*
  Hier soir aussi, nous sommes allé(e)s au cinéma.
- *Aujourd'hui, je m'occupe des courses.*
  Hier aussi, je me suis occupé(e) des courses.

1. RECOPIEZ LE TEXTE SUIVANT en mettant les verbes entre parenthèses au passé

Ce matin, Claire Martin ***(arriver)*** *dans les studios* d'Antenne 4, *à midi, comme d'habitude. Elle* ***(saluer)*** *ses assistants et ses secrétaires,* ***(s'asseoir)*** *à son bureau et* ***(lire)*** *les télex du matin. Puis, elle* ***(aller)*** *dans la salle de montage et* ***(poser)*** *des questions aux techniciens :*
« Vous ***(finir)*** *le reportage sur les grèves?*
– Oui, il est prêt. Nous ***(recevoir)*** *aussi le film vidéo de New York.*
– Est-ce que quelqu'un ***(s'occuper)*** *de l'accident de Nice?*
– Oui, nous ***(téléphoner)*** *à notre correspondant. Il* ***(partir)*** *sur le lieu de l'accident. »*

2. QUE NOUS APPRENNENT ces « nouvelles brèves »? Pour chacune, trouvez le lieu et le type d'événement. Rédigez un titre pour chaque article

Le TGV Genève Paris roulait déjà à près de 100 km/h hier matin du côté de La Plaine, dans la banlieue de Genève, quand son mécanicien a aperçu un camion bloqué sur un passage à niveau. Freinage d'urgence, roues bloquées, choc. Quelques bris de verre et tôle froissée seulement. On a eu chaud.

Une cinquantaine de tableaux ont été volés à Marseille dans la nuit de vendredi à samedi. Les tableaux, d'une valeur totale de près de 2 millions de francs, étaient stockés dans d'anciens entrepôts d'une société de transports dont les malfaiteurs ont neutralisé le gardien.

Un jeune Masaï de 12 ans, armé seulement d'une lance, a affronté et blessé un lion, alors que l'animal menaçait son troupeau, dans le sud du Kenya. « *Je ne pouvais pas laisser nos bêtes se faire tuer par le lion* » a déclaré le jeune guerrier.

Un avion cargo nigérian s'est écrasé sur Karam-Omran, un village près de Louxor en Haute-Egypte. 13 tués, parmi lesquels 5 habitants.

Aux Etats-Unis, la société Kraft a retiré mercredi ses yaourts de la vente. Cette décision fait suite au décès d'un adolescent, intoxiqué par un pot empoisonné au cyanure.

Soixante-treize mille Stockholmois sont atteints de grippe en ce moment. Un chiffre record. Une variété de grippe chinoise dite de Sechuan.

Le village de Lockerbie, où s'était écrasé un Boeing 747 de la Pan Am le 21 décembre dernier, a enterré ses morts hier. Des onze victimes de ce village écossais, seuls trois corps ont été retrouvés.

Une vague de froid s'est abattue depuis hier sur la Grèce, causant de sérieuses perturbations des trafics maritime, aérien et routier. Plusieurs villages de montagne sont isolés, et, fait rarissime, quelques flocons sont tombés sur Athènes.

Le Père Noël a reçu cette année quelque 270 000 lettres. C'est ce qu'indiquent les 20 employés des PTT du centre spécialisé de Libourne, qui ont, pour leur part, expédié 212 700 cartes.

MIDI LIBRE, extraits déc. 88.

3. Les sujets suivants partagent les Français. Donnez votre avis. Organisez un sondage en classe. Rédigez les arguments des uns et des autres

- *Les constructions architecturales modernes*
- *Les œuvres d'art étranges*



La pyramide du Louvre



En 1985, l'artiste Christo a emballé le plus ancien pont de Paris (le Pont-Neuf).

Pour ou contre...

LA CEINTURE DE SÉCURITÉ OBLIGATOIRE EN VOITURE

LA LIMITATION DU VOLUME SONORE DANS LES SALLES DE CONCERT ET LES DISCOTHÈQUES

UNE LANGUE COMMUNE AUX EUROPÉENS : L'ESPÉRANTO

4. IMAGINEZ ce qui vient de se passer et ce qui s'est passé avant

- ***Récit d'un explorateur***

... Mardi. 4 heures de l'après-midi. Nous arrivons enfin à l'oasis de Dakla...

- ***Journal intime***

... Samedi. Trois heures du matin. Je rentre chez moi fatigué(e)...

- ***Roman social***

... 6 heures du soir. Pierre Durand, ouvrier dans l'entreprise Socovia, retrouve quelques collègues dans le petit café à côté de l'usine...

Exemple : Mardi... Nous arrivons enfin à l'oasis de Dakla. Nous venons de traverser le désert de... nous sommes partis... nous avons rencontré...

B MÉCANISMES

- ***Vous avez vu les télex ?***
  Non, je n'ai pas vu les télex.
- ***Il est allé à Nice ?***
  Non, il n'est pas allé à Nice.
- ***Vous avez lu le dernier roman de Marguerite Duras ?***
  Avez-vous lu le dernier roman de Marguerite Duras ?
- ***Jacques est sorti ?***
  Jacques est-il sorti ?

5. QUE S'EST-IL PASSÉ EN 1969 ?

POMPIDOU EST ÉLU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

SAMUEL BECKETT REÇOIT LE PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

LA FRANCE DIT NON À DE GAULLE

CONCORDE A VOLÉ 27 MINUTES

HÔ CHI MINH EST MORT

250 000 AMÉRICAINS ONT MANIFESTÉ CONTRE LA GUERRE DU VIÊT-NAM

Quels sont d'après vous les principaux événements... { du mois dernier ? / de l'année dernière ?

6. LE COMMISSAIRE DE POLICE *interroge un suspect sur son emploi du temps de la matinée du 3 octobre. Voici les réponses du suspect. Retrouvez les questions*

.... ? *J'ai quitté mon appartement à 8 heures.*
.... ? *Je suis arrivé au bureau à 8 heures 30.*
.... ? *À pied.*
.... ? *Je me suis seulement arrêté 10 minutes pour prendre un café.*
.... ? *Je suis resté au bureau jusqu'à midi.*
.... ? *Non, je ne suis pas sorti entre 8 heures 30 et midi.*

7. UN JOURNALISTE D'ANTENNE 4 *interroge le gardien du zoo du jardin des Plantes et l'inspecteur de police qui a dirigé les recherches.*

Posez les questions et jouez les scènes

8. ANALYSEZ CE SONDAGE. *Êtes-vous pour ou contre l'ouverture des magasins le dimanche ?*

UN FRANÇAIS SUR DEUX POUR L'OUVERTURE DES MAGASINS LE DIMANCHE

• Pour	53
• Contre	33
• Ne se prononcent pas	14

JE SUIS POUR PARCE QUE...

• Le dimanche, on dispose de plus de temps et on peut donc acheter dans de meilleures conditions	47
• Le dimanche est un jour comme les autres et je ne vois pas pourquoi les commerçants n'ouvrent pas leurs magasins	10
• L'ouverture des magasins permet de développer l'activité économique et de créer des emplois	40
• Ne se prononcent pas	3

JE SUIS CONTRE PARCE QUE...

• Le dimanche est un jour de répos et tout le monde doit pouvoir en profiter	44
• Le dimanche est un jour de fête, réservé aux activités familiales et religieuses : il faut le maintenir ainsi	25
• Ouvrir les magasins le dimanche ce sera injuste pour tous ceux qui devront travailler	31
• Ne se prononcent pas	

Sur 100 personnes interrogées

LA VIE n° 2257, 01/12/88.

C MÉCANISMES

- *Cette année, il ne va plus au théâtre. Mais l'année dernière, il allait souvent au théâtre.*
- *Cette année, je ne sors plus le soir. Mais l'année dernière, je sortais souvent le soir.*
- *Il arrive. Je regarde la télévision. Quand il est arrivé, je regardais la télévision.*
- *Nous entrons. Françoise est dans le salon. Quand nous sommes entré(e)s, Françoise était dans le salon.*

9. METTEZ LES VERBES entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait

Lui : Tiens. J'**(rencontrer)** Bruno Lagarde cet après-midi.
Elle : Bruno Lagarde ? Qui est-ce ?
Lui : Tu ne te rappelles pas ? Il **(être)** à côté de toi au dîner des Michaud... Vous **(parler)** de l'Italie. Il **(travailler)** pour la télévision, je crois.
Elle : Ah, je vois. Il **(porter)** une veste rouge et il **(avoir)** les cheveux longs. Il **(raconter)** des histoires drôles et avec lui, nous **(rire)** toute la soirée.
Lui : C'est ça. Eh bien, tu sais, il **(changer)** d'allure. Cet après-midi, il **(avoir)** les cheveux courts et il **(porter)** un costume sombre.
Elle : Il t'**(reconnaître)** ? Vous **(bavarder)** ?
Lui : Non, il **(marcher)** sur le boulevard Victor-Hugo. Moi, je **(passer)** en voiture. Il ne m'a pas vu.

10. ÉCOUTEZ ! Ils racontent un souvenir. Remplissez le tableau

	1	2	3
• Type de souvenir	une rencontre	....	....
• Époque	....	....	....
• Lieu	....	....	....
• Temps qu'il faisait	....	....	....
• Détails de l'événement	....	....	....

11. SUR LE MODÈLE DES RÉCITS que vous venez d'entendre, rédigez le récit d'un souvenir

« C'était en ... Il faisait... »

12. EXTRAIT D'UNE PIÈCE DE IONESCO : La Cantatrice chauve

La pièce commence par un échange de banalités entre M. Smith et sa femme. Ensuite, leur bonne, Mary, entre en scène

Mary, entrant : Je suis la bonne. J'ai passé un après-midi très agréable. J'ai été au cinéma avec un homme et j'ai vu un film avec des femmes. À la sortie du cinéma, nous sommes allés boire de l'eau-de-vie et du lait et puis on a lu le journal.
Mme Smith : J'espère que vous avez passé un après-midi très agréable, que vous êtes allée au cinéma avec un homme et que vous avez bu de l'eau-de-vie et du lait.
M. Smith : Et le journal !
Mary : Mme et M. Martin, vos invités sont à la porte. Ils m'attendaient. Ils n'osaient pas entrer tout seuls. Ils devaient dîner avec vous, ce soir.
Mme Smith : Ah oui. Nous les attendions. Et on avait faim. Comme on ne les voyait plus venir, on allait manger sans eux. On n'a rien mangé, de toute la journée. Vous n'auriez pas dû vous absenter !
Mary : C'est vous qui m'avez donné la permission.
M. Smith : On ne l'a pas fait exprès !
[...]

Eugène IONESCO,
La Cantatrice chauve, © Éd. Gallimard.

Notez tout ce qui est absurde : a/ *dans le récit de Mary* ***b/*** *dans la réponse de Mme Smith* ***c/*** *dans la situation de la fin de la scène.*

LEÇON 3

REPORTAGE EN AFRIQUE



Paris, le 2 octobre

Chère Edith,

Quand tu rentreras de vacances, je serai en Afrique. Je vais faire une série de reportages au Cameroun, en Côte d'Ivoire et au Niger. C'est une décision de Claire. Je crois qu'elle est jalouse de mon succès. Je serai à Yaoundé jusqu'au 18, puis j'irai à Abidjan et de retour, je m'arrêterai quelques jours à Niamey. Je rentrerai vers le 10 du mois prochain. J'emmène Pierre comme cameraman et Christiane comme assistante. (Dommage! Tu es en vacances!)

Amuse-toi bien.

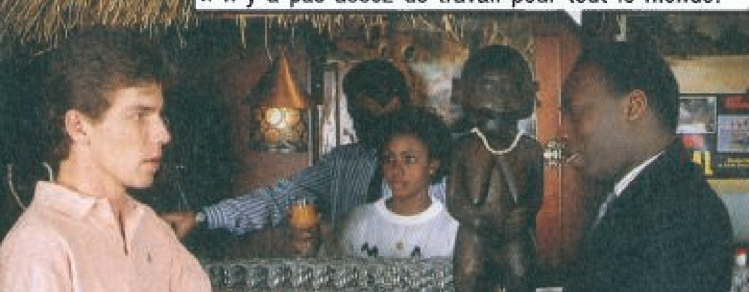
Affectueusement,

Patrice

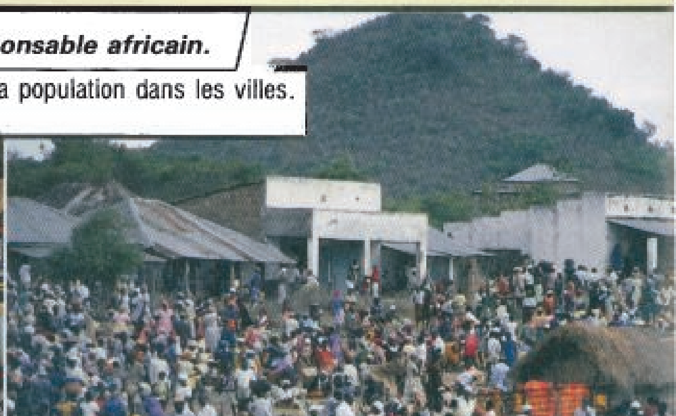
P.S. Je n'oublie pas que tu aimes les sculptures africaines et les fruits exotiques.

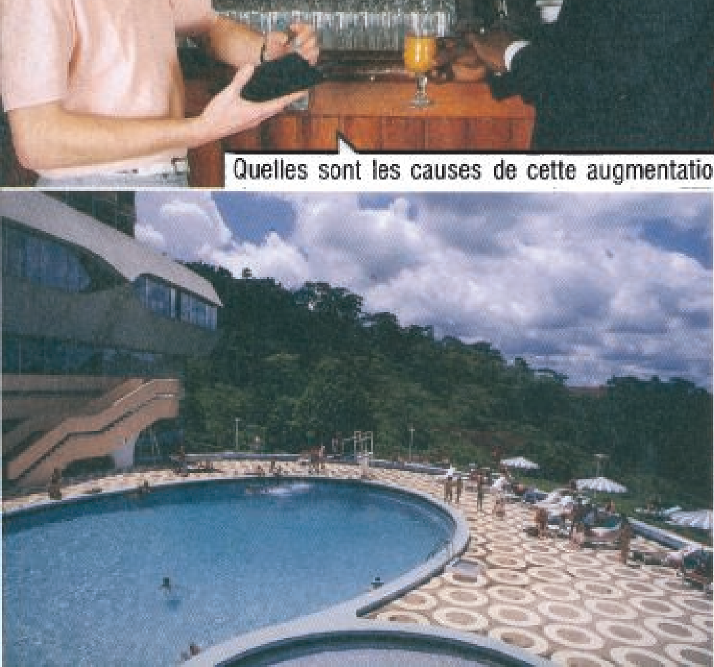
B ***Patrice Dubourg s'entretient avec un responsable africain.***

Notre problème principal, c'est l'augmentation de la population dans les villes. Il n'y a pas assez de travail pour tout le monde.



Quelles sont les causes de cette augmentation?







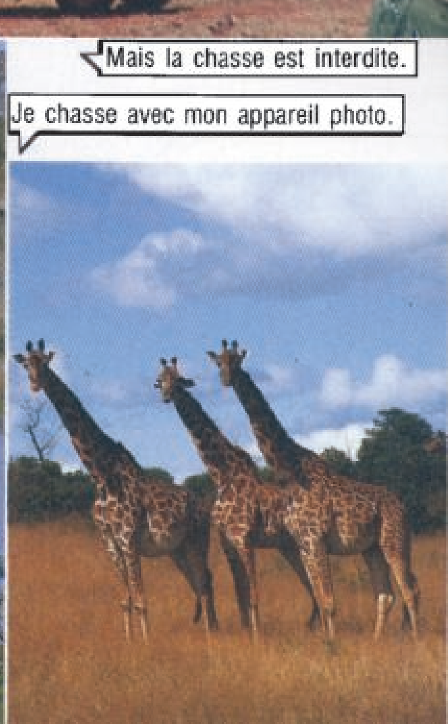




C ***Dans une réserve d'animaux sauvages, Patrice rencontre un étonnant personnage : le comte Hubert de Chavigny.***









LEÇON 3

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ LE MOUVEMENT

• **aller – venir**

partir ⟶ arriver
revenir ⟵
retourner ⟶ repartir
rentrer ⟵

• le départ
l'arrivée
le retour

• **avec quelqu'un**

amener – emmener – accompagner ⟶
ramener – raccompagner ⟵

• **avec quelque chose**

apporter – emporter ⟶
rapporter – remporter ⟵

■ L'EXPRESSION DU FUTUR

1. Le futur proche : aller + infinitif

je vais revenir
il va partir

} à 8 heures – demain – après-demain
dans quelques minutes
tout de suite – tout à l'heure

il y a → il va y avoir

2. Le futur :

a/ cas général : infinitif + ai – as – a – ons – ez – ont

parler → je parlerai   repartir → je repartirai

je partir**ai** tu partir**as** il/elle/on partir**a** nous partir**ons** vous partir**ez** ils/elles partir**ont**	ce soir demain, après-demain l'année prochaine dans deux ans jusqu'au 1er janvier

b/ cas particuliers

avoir → j'aurai   être → je serai
aller → j'irai   venir → je viendrai
faire → je ferai   prendre → je prendrai
pouvoir → je pourrai   vouloir → je voudrai
il y a → il y aura

→ tableau de conjugaisons p. 206.

■ LES VERBES CONSTRUITS AVEC « QUE »

penser
croire
supposer
être sûr(e)
trouver
espérer
oublier

} **que...**



PAUVRETÉ – RICHESSE – DÉVELOPPEMENT

- *être riche/pauvre*
  la richesse/la pauvreté

  un pays développé/un pays en voie de développement
- *un climat sec/humide*
  un climat tropical – un climat équatorial

  un désert
  la sécheresse – la soif
- *la faim – la famine*
- *un besoin – avoir besoin de*
  un manque – manquer (de)

  Cette région manque d'eau.
  L'eau manque dans cette région.
- *devenir (le devenir – le futur – l'avenir) – (se) développer (le développement)*
  changer (le changement)
  augmenter (une augmentation) – diminuer (une diminution) – apparaître (une apparition)
  disparaître (une disparition).

L'EXPRESSION DE LA CAUSE

- *Pourquoi y a-t-il la sécheresse?*
  Quelle est la cause de / Quelle est la raison de / A quoi est due } *la sécheresse?*

  Parce que...
  C'est à cause de...
  C'est en raison de...
  C'est dû à...
- *La disparition des forêts* { *cause... / entraîne... / produit...* } *la sécheresse*

LES ANIMAUX

- *un animal domestique (un chien, un chat, un cheval, une poule, un coq, un lapin, etc.).*
- *un animal sauvage (un lion, un tigre, un éléphant, un crocodile, un rhinocéros, un singe, une gazelle, un ours, un serpent, etc.)*
- *une réserve d'animaux – un zoo*
  chasser – tuer – la chasse – un chasseur
  protéger les animaux – la protection des animaux

L'EXPRESSION DE LA QUANTITÉ

1.

du lait – **de l'**eau	**des** fruits
un peu de lait	**quelques** fruits
peu de lait	**peu de** fruits
beaucoup de lait	**beaucoup de** fruits

2. *Il y a* ***encore*** *du poulet?*
Non, il ***n'****y a* ***plus*** *de poulet*

3. ***assez – suffisamment – trop***
pas trop – pas assez



4. La comparaison des quantités

villes[1]	population
Paris	8 700 000
Lyon	1 200 000
Rouen	380 000
Strasbourg	380 000

- *Il y a* ***plus*** *d'habitants à Paris* ***qu'****à Lyon.*
  Il y a ***davantage*** *d'habitants à Paris* ***qu'****à Lyon.*
- *Il y a* ***moins*** *d'habitants à Rouen* ***qu'****à Lyon.*
- *Il y a* ***autant*** *d'habitants à Rouen* ***qu'****à Strasbourg.*

(1) Banlieue comprise.

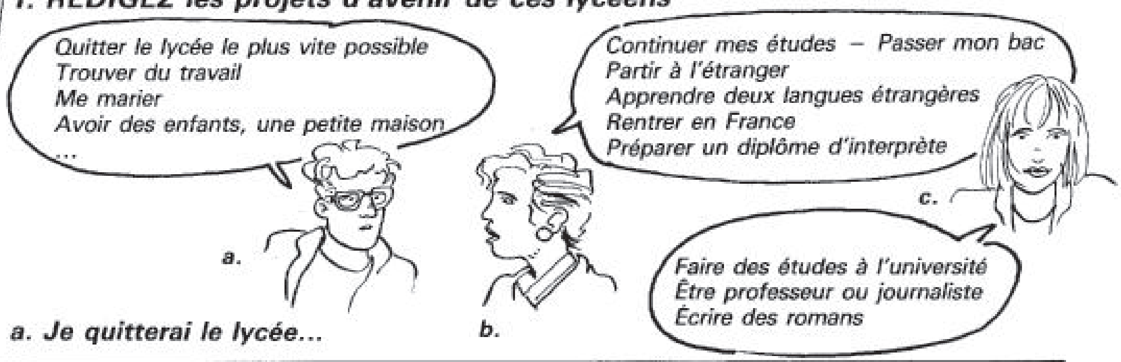
LEÇON 3

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

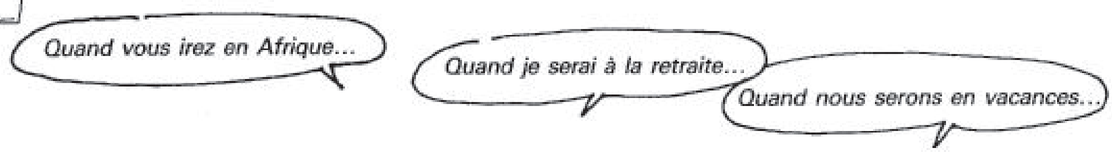
- ***Quand est-ce que tu pars?***
  Je vais partir dans cinq minutes.
- ***Quand est-ce qu'on dîne?***
  On va dîner dans cinq minutes.
- ***Vous allez bientôt être en vacances?***
  Je serai en vacances le mois prochain.
- ***Catherine et Rémi vont bientôt se marier?***
  Ils se marieront le mois prochain.

1. RÉDIGEZ les projets d'avenir de ces lycéens



a. Je quitterai le lycée...

2. IMAGINEZ les projets qu'ils font



3. COMPLÉTEZ avec l'un des verbes de la rubrique « Le mouvement », p. 26

Marie : *Allô Sylvie? Je vais au marché aux puces cet après-midi. Tu m'...?*
Sylvie : *Impossible. À 1 h et demie, je dois ... mon fils à l'école. Puis, je ... chez moi. J'attends un coup de fil important entre 2 h et 3 h. Ensuite je ... faire des courses et je dois ... des livres à la bibliothèque municipale. À 4 h et demie je ... à l'école pour ... mon fils à la maison.*
Marie : *Est-ce que tu veux venir dimanche chez moi? J'ai invité quelques amis. On déjeunera dans le jardin. On dansera. Bien sûr, tu ... ton mari et ton fils.*
Sylvie : *Ça me fera plaisir. Je pense que mon mari sera d'accord aussi.*
Marie : *Alors, à dimanche! Et surtout, n'oublie pas d'... tes disques de rock.*

4. COMPLÉTEZ le dialogue avec les verbes croire, espérer, être sûr, oublier, penser, trouver.

Conversation entre deux associés

André : *Je ... vais prendre quelques jours de vacances.*
Didier : *J'... tu n'es pas malade. Je ... tu es un peu pâle.*
André : *Non, mais je ... je suis un peu fatigué.*
Didier : *Tu n'... pas que nous avons beaucoup de travail en ce moment?*
André : *Non, mais je ... je travaillerai beaucoup mieux après une semaine de repos.*
Didier : *Alors, pars une semaine! J'... tu reviendras en pleine forme.*

B MÉCANISMES

- *Pourquoi est-il fatigué? C'est parce qu'il a beaucoup travaillé?*
  Oui, c'est à cause de son travail.
- *Pourquoi les gens sont-ils mécontents? C'est parce que les prix augmentent?*
  Oui, c'est à cause de l'augmentation des prix.
- *Est-ce que tu as assez d'argent? /Oui.*
  Oui, j'ai assez d'argent.
- *Est-ce qu'il y a assez d'eau au Sahel? /Non.*
  Non, il n'y a pas assez d'eau.

5. RELIEZ LES DEUX ÉLÉMENTS en utilisant l'expression de cause entre parenthèses

- *La pollution des rivières → la mort des poissons* .... **(entraîner).**
- *La disparition des forêts → la sécheresse* .... **(causer).**
- *La sécheresse → les troupeaux meurent* .... **(à cause de).**
- *Il n'y a pas assez de travail → les gens sont au chômage* .... **(parce que).**
- *La pauvreté des campagnes → les paysans partent vers les villes* ..... **(en raison de).**

6. COMMENTEZ ces images de l'Afrique. *Quels sont les problèmes? Quels sont les manques? Quelles sont les causes de ces problèmes? Quelles sont, d'après vous, les solutions?*





7. ILS DEMANDENT DES EXPLICATIONS. Répondez-leur en imaginant les causes

a/ Jouez les scènes





b/ Écrivez-leur

> Banque Legros
> à
> Madame Morin
>
> Madame,
> Vous avez demandé à notre banque un prêt de 100 000 F. Pouvez-vous préciser les raisons de votre demande ?

> Michel,
> Tu n'as pas répondu à mon invitation.
> Tu ne m'as pas téléphoné.
> J'essaie de t'appeler. Mais personne ne répond.
> Qu'est-ce qui se passe ?
> Martine

C MÉCANISMES

- **Vous voulez encore un peu de thé ?**
  Non, je ne veux plus de thé.
- **Il y a encore du lait dans le frigo ?**
  Non, il n'y a plus de lait.
- **Est-ce qu'il a autant de livres que moi ?/Plus...**
  Il a plus de livres que vous.
- **Est-ce que vous buvez autant de café que moi ?/Moins...**
  Je bois moins de café que vous.

---

8. DANS CHAQUE LISTE CHERCHEZ L'ANIMAL INTRUS

a. le chat – le serpent – le lion – le cheval – le chien
b. l'oiseau – la mouche – le moustique – le rat – le coq
c. le rhinocéros – le taureau – le bœuf – l'éléphant – le tigre
d. le singe – le serpent – l'oiseau – la poule – le poisson

9. ÉCOUTEZ! Patrice Dubourg et Hubert de Chavigny parlent des animaux de la réserve.

Reportez dans un tableau les informations que vous entendez

Nom de l'animal	*Caractéristiques*	*Quantité*
....	....	....
....	....	....

10. COMMENTEZ ces statistiques

Les Français et les animaux familiers

55 % DES FOYERS POSSÈDENT UN ANIMAL. C'EST LE RECORD D'EUROPE

- 10 millions de chiens (un foyer sur trois)
- 7 millions de chats (un foyer sur quatre)
- 9 millions d'oiseaux, 9 millions de poissons, 2 millions de lapins, hamsters, singes, tortues, etc.

(Francoscopie)

Cherchez les raisons de cette passion des Français pour les animaux.
Êtes-vous pour ou contre les animaux familiers... chez vous? chez vos voisins?
Faites la liste des avantages et des inconvénients d'avoir un animal à la maison.

11. COMPAREZ le présent et le passé

• L'usage du tabac

Y a-t-il aujourd'hui plus de fumeurs qu'avant?
Plus, autant ou moins de femmes qui fument?

• Les loisirs

A-t-on plus de loisirs que nos grands-parents?

• La violence

Y a-t-il plus ou moins de vols, d'enlèvements, de meurtres?

12. UN POÈME DE VICTOR HUGO

Demain, dès l'aube[1], à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis[2] demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai, les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au-dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur[3],
Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

extrait des *Contemplations.*

Notes :
(1) *l'aube : le lever du jour* – ***(2)*** *je ne puis : je ne peux pas* – ***(3)*** *Harfleur : petite ville au bord de la Seine entre le port du Havre d'où part le poète et le village de Villequier où il se rend.*
Le 4 septembre 1843, la fille de Victor Hugo, Léopoldine, s'est noyée à Villequier au cours d'une promenade en barque sur la Seine.

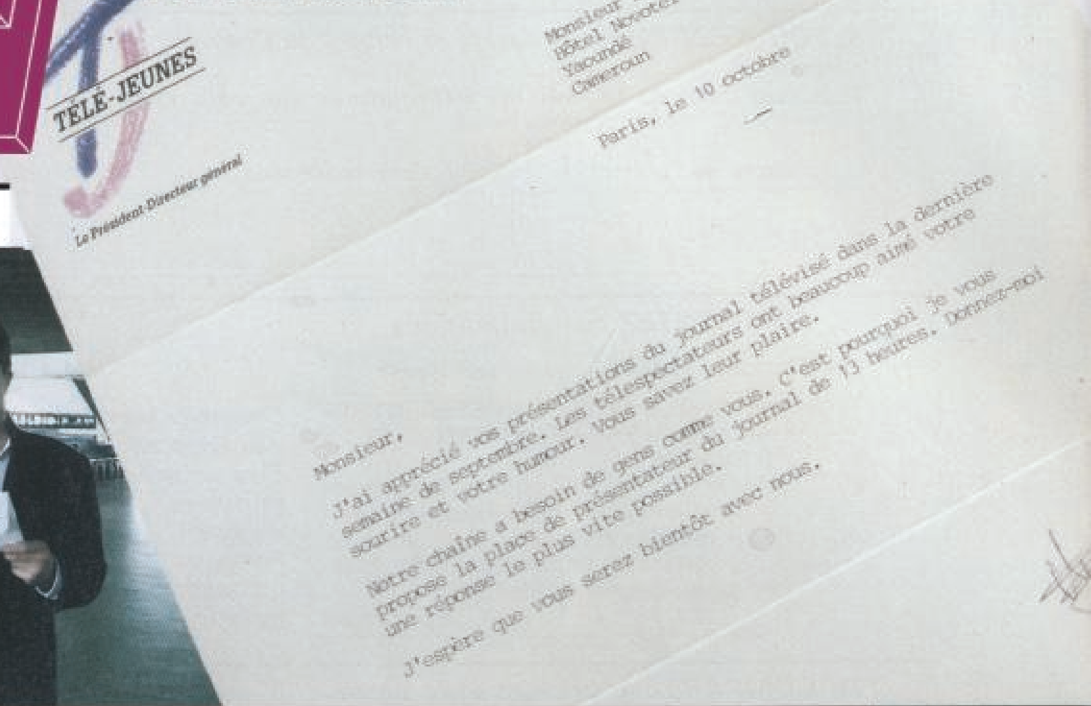
a. Relevez les verbes au futur.
b. Où va Victor Hugo? Quels lieux traverse-t-il?
c. Quelle est son attitude pendant le voyage?
d. Imaginez à qui s'adresse ce poème.

LEÇON 4

UNE PROMOTION

A





TÉLÉ-JEUNES

Le Président-Directeur général

Monsieur Patrice Dubourg
Hôtel Novotel
Yaoundé
Cameroun

Paris, le 10 octobre

Monsieur,

J'ai apprécié vos présentations du journal télévisé dans la dernière semaine de septembre. Les téléspectateurs ont beaucoup aimé votre sourire et votre humour. Vous savez leur plaire.

Notre chaîne a besoin de gens comme vous. C'est pourquoi je vous propose la place de présentateur du journal de 13 heures. Donnez-moi une réponse le plus vite possible.

J'espère que vous serez bientôt avec nous.

B

***Quelques jours après, Patrice présente son premier journal sur* Télé-Jeunes.**







Jour après jour, Patrice Dubourg se rend compte qu'à Télé-Jeunes, les mariages de stars, les divorces des célébrités et les réceptions mondaines ont plus d'importance que les informations sérieuses. Joseph Vernet lui impose le programme du journal. Patrice est déçu. Un jour...









LEÇON 4

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

LES VERBES CONSTRUITS AVEC LA PRÉPOSITION « À »

Ces verbes indiquent souvent :
*– **l'attribution** : donner à – offrir à – envoyer à*
promettre à

*– **la communication** : dire à – raconter à – écrire à – demander à*
répondre à – présenter à – montrer à

Ex. : Joseph Vernet a envoyé une lettre à Patrice.

le verbe plaire
*ce livre me **plaît** = j'aime ce livre* *Marie **plaît** à Pierre = Pierre aime bien Marie*

LES PRONOMS COMPLÉMENTS

1. Les pronoms qui remplacent un complément d'objet sans préposition (personnes ou choses)

*Tu connais **Patrice Dubourg** ? – Oui, je **l'**ai vu hier à la télévision.*

*Il **m'**a vu*	*– Il **me** regarde*	
*Il **t'**a vu*	*– Il **te** regarde*	*regarde-**moi** !*
*Il **l'**a vu(e)*	*– Il **le/la** regarde*	*regarde-**le/la** !*
*Il **nous** a vu(e)s*	*– Il **nous** regarde*	*regarde-**nous** !*
*Il **vous** a vu(e)s*	*– Il **vous** regarde*	*regarde-**les** !*
*Il **les** a vu(e)s*	*– Il **les** regarde*	

2. Les pronoms qui remplacent un complément d'objet introduit par la préposition « à » (personnes)

*Tu as écrit à **Marie** ? – Oui, je **lui** ai écrit.*

*Elle **m'**a écrit*	*– Elle **me** dit...*	
*Elle **t'**a écrit*	*– Elle **te** dit...*	*écris-**moi** !*
*Elle **lui** a écrit*	*– Elle **lui** dit...*	*écris-**lui** !*
*Elle **nous** a écrit*	*– Elle **nous** dit...*	*écris-**nous** !*
*Elle **vous** a écrit*	*– Elle **vous** dit...*	*écris-**leur** !*
*Elle **leur** a écrit*	*– Elle **leur** dit...*	

3. Les pronoms utilisés après une préposition

*Tu vas chez **tes parents** ? – Oui, je vais chez **eux**.*

*Je vais chez **moi***
*Je vais chez **toi***
*Je vais chez **lui**/chez **elle***

*Je vais chez **nous***
*Je vais chez **vous***
*Je vais chez **eux**/chez **elles**.*

LES CATASTROPHES

- ***un incendie*** – *le feu – brûler – un pompier*
- ***une tempête*** – *le vent – un ouragan – un orage – la foudre – le tonnerre*
- ***une explosion*** – *exploser – une bombe*
- ***une inondation*** – *inonder – déborder*
- ***un tremblement de terre*** – *trembler*
- ***une éruption volcanique*** – *un volcan (éteint/en activité)*
- ***les dégâts***
  détruire (une destruction) – endommager (les dommages)
  casser – écraser
- ***les victimes***
  mourir (un mort) – blesser (un blessé)
  être sans abri
- ***le bilan de la catastrophe***
  grave – catastrophique – tragique

détruire (détruit)
je détruis
nous détruisons
ils détruisent

mourir (mort)
il meurt
nous mourons
ils meurent

LE DÉSIR – LA VOLONTÉ



- ***Demander***
  Je voudrais ce livre.
  Je voudrais sortir.
  Qu'est-ce que vous désirez?
- ***Insister***
- ***Commander – ordonner donner un ordre***

  Je veux ce livre.
  Je vous demande de sortir.
  Je vous ordonne de sortir.



obéir (obéi)
j'obéis
nous obéissons

- ***imposer***
- ***tenir à***
  je tiens à ce reportage.



- ***la volonté*** – *avoir de la volonté – (s')imposer*
  être libre – indépendant

LES ÉVÉNEMENTS SOCIAUX ET MONDAINS

- *la naissance – naître (né) – un nouveau-né – un bébé*
  les fiançailles – se fiancer – un fiancé – une fiancée – les futurs époux
  le mariage – se marier (avec quelqu'un) – épouser quelqu'un – le marié – la mariée
  un célibataire – un veuf (une veuve)
  le divorce (divorcer) – un(e) divorcé(e)
  un enterrement – un décès (décéder)
- *une réception – inviter – recevoir des amis*
  un déjeuner (d'affaires) – un dîner – un cocktail – un buffet
  une soirée – une fête
  → *Les réceptions entre jeunes...*
  dans les années 60 : une surprise-partie,
  dans les années 70 : une boum,
  dans les années 80 : une soirée, une fête

LEÇON 4

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- *Tu écris souvent à tes parents ?*
  Oui, je leur écris souvent.
- *Il téléphone à son frère ?*
  Oui, il lui téléphone.
- *Vous m'avez écrit ?*
  Oui, je vous ai écrit.
- *Tu as répondu à Michèle ?*
  Oui, je lui ai répondu.

1. COMPLÉTEZ en utilisant le pronom qui convient

Sophie : *J'ai des nouvelles de Nicolas. Il ... a écrit hier. Il ... invite, toi et moi, le week-end prochain, dans sa maison de campagne.*

Valérie : *Dommage ! Je ne suis pas libre. Mais je veux ... remercier. Il ... a donné son numéro de téléphone ?*

Sophie : *Il n'a pas encore le téléphone. Mais il ... a donné le numéro de ses voisins. Ils sont très gentils. On peut ... téléphoner. Ils ... feront la commission.*

2. COMPLÉTEZ en utilisant le pronom qui convient

Édith : *Samedi après-midi, je vais à la foire du Trône[1] avec ma sœur et mon beau-frère. Après, on fait un petit dîner chez eux. Tu viens avec ... ?*

Patrice : *Impossible. J'ai du travail. Je reste chez ... tout l'après-midi.*

Édith : *Dommage. On s'amusera moins sans ...*

Patrice : *Si tu veux, le soir, je peux dîner avec ...*

Édith : *C'est sympa. Comment fait-on ? On passe te prendre chez ... ou tu vas directement chez ... ?*

(1) Fête foraine qui a lieu en mai à Paris.

3. JOUEZ LES SCÈNES

a/ *Ils viennent de faire connaissance. Il lui propose ... Elle refuse ... Il insiste.*



b/ *Le déménageur propose du travail au chômeur.*



4. RÉDIGEZ LA RÉPONSE de Patrice Dubourg à la lettre de Joseph Vernet

Il lui dit ... *qu'il a bien reçu sa lettre*
qu'il le remercie
qu'il accepte sa proposition
qu'il est très heureux ... qu'il essaiera d'être ...

8 MÉCANISMES

- *Vous invitez Patrice à votre anniversaire?*
  Oui, je l'invite.
- *Vous m'invitez?*
  Oui, je vous invite.
- *Vous avez reçu ma lettre?*
  Oui, je l'ai reçue.
- *Vous avez vu le film à la télé?*
  Oui, je l'ai vu.

5. RÉPONDEZ en employant le pronom qui convient

- *Est-ce que Patrice a visité le Niger?*
- *Est-ce qu'il a vu les animaux d'Afrique?*
- *Est-ce qu'il a terminé ses reportages?*
- *Est-ce que les présentations du journal télévisé de Patrice ont plu à Joseph Vernet?*
- *Est-ce que Claire Martin a regretté le départ de Patrice?*

6. IMAGINEZ et jouez les scènes

Patrice Dubourg vient d'arriver à Paris.
a/ *Joseph Vernet le reçoit dans son bureau.*
b/ *Patrice téléphone à Claire Martin pour lui annoncer son départ.*

7. QUE S'EST-IL PASSÉ? Identifiez la catastrophe. Décrivez les dégâts. Imaginez un court article de presse pour chaque image. Imaginez le récit des témoins de ces catastrophes.





8. LE JOURNALISTE BERNARD GIRAUD interroge M. Langlois, le propriétaire de la ferme incendiée. Voici les réponses de M. Langlois.
Retrouvez les questions du journaliste

- *... ? – Vers 3 heures du matin.*
- *... ? – Oui, nous avons essayé. Mais tout a brûlé très vite.*
- *... ? – Oui, nous les avons appelés. Nous avons aussi appelé la police. Ils sont arrivés très vite.*
- *... ? – Nous les avons cherchées toute la matinée.*
- *... ? – Non, nous ne les avons pas retrouvées.*
- *... ? – Nous allons continuer les recherches. Peut-être que quelqu'un les a vues dans les environs.*

9. TRANSFORMEZ SELON LE MODÈLE
Tu dois m'écrire → Écris-moi !

- *Vous devez écouter les dernières chansons de Michel Sardou.*
- *Vous devez aller écouter le concert de Jacques Higelin.*
- *Tu dois téléphoner plus souvent à tes parents.*
- *Nous ne devons pas déranger Patrice. Il travaille.*
- *Vous ne devez pas téléphoner à Édith. Elle est en vacances à l'étranger.*
- *Tu ne dois pas aller voir ce film. Il est nul.*

10. ÉCOUTEZ LES INFORMATIONS À LA RADIO ! Pour chaque événement notez
a. *le lieu;* **b.** *les causes;* **c.** *les conséquences.*

C MÉCANISMES

- ***Est-ce que tu as rencontré Pierre, récemment ?***
  Non, je ne l'ai pas rencontré.
- ***Est-ce qu'il t'a écrit ?***
  Non, il ne m'a pas écrit.
- ***Je vous demande de lire ce livre.***
  Lisez-le !
- ***Je vous demande de ne pas raconter cette histoire.***
  Ne la racontez pas !

11. JOUEZ LES SCÈNES. Ils manifestent leur volonté.
Imitez le dialogue C.

a/ *Une femme chef de service en colère contre l'un de ses employés.*



b/ *L'épouse tient à partir en vacances.*



12. ANALYSEZ ET COMMENTEZ ces sondages sur le mariage

- 45 % des Français considèrent qu'il y a aujourd'hui une crise grave du mariage.
  36 % que cette crise est passagère.
  14 % que le mariage se porte bien.
  5 % ne se prononcent pas.

- Pour les Français, les principales causes de la diminution des mariages sont (par ordre d'importance)
  - leur volonté de garder leur indépendance ;
  - le fait qu'ils voient un grand nombre de divorces autour d'eux ;
  - le fait qu'il est plus avantageux économiquement de ne pas se marier ;
  - le fait qu'ils ne croient plus à l'amour pour toute la vie ;
  - le fait qu'ils trouvent que c'est « vieux jeu ».

- Après une période où on se mariait dans la simplicité et dans l'intimité, on constate aujourd'hui une tendance à un mariage plus traditionnel... Dans une société dure et froide, le mariage constitue un prétexte pour retrouver un peu de candeur, de joie et d'espoir. Et l'on dépense beaucoup d'argent pour que cette journée soit un souvenir exceptionnel.

Gérard MERMET, *Francoscopie*,

13. UN POÈME DE JACQUES PRÉVERT

a. *Relevez tout ce qui concerne la femme (qui parle) et l'homme (qui dort).*
b. *Montrez l'opposition entre les deux strophes.*

QUAND TU DORS

Toi tu dors la nuit
moi j'ai de l'insomnie
je te vois dormir
ça me fait souffrir

. . . .

Toutes les nuits je pleure toute la nuit
et toi tu rêves et tu souris
mais cela ne peut plus durer
une nuit sûrement je te tuerai
tes rêves alors seront finis
et comme je me tuerai aussi
finie aussi mon insomnie
nos deux cadavres réunis
dormiront ensemble dans notre grand lit

Toi tu rêves la nuit
moi j'ai de l'insomnie
je te vois rêver
ça me fait pleurer

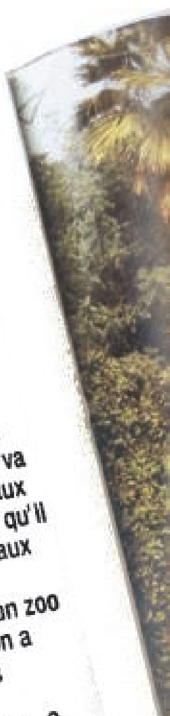
Voilà le jour et soudain tu t'éveilles
et c'est à moi que tu souris
tu souris avec le soleil
et je ne pense plus à la nuit
tu dis les mots toujours pareils
« As-tu passé une bonne nuit »
et je réponds comme la veille
« Oui mon chéri j'ai bien dormi
et j'ai rêvé de toi comme chaque nuit. »

Histoires,

LEÇONS

RUPTURE ET RÉCONCILIATION

A



SCANDALE AU JOURNAL TÉLÉVISÉ

Patrice Dubourg accuse le comte de Chavigny du vol des lions du jardin des Plantes et des incendies de la région de Rouen.

Télé-Jeunes retransmettait hier après-midi le mariage d'Hubert de Chavigny et de Bernadette Duval depuis le château de Neuville. Patrice Dubourg présentait l'événement. Mais il a moins commenté que critiqué. Ses remarques ironiques ressemblaient à des accusations.



Il a parlé de la personnalité étrange du comte. Ce dernier aime mieux les animaux que ses amis, il va souvent au zoo du jardin des Plantes pour ses travaux scientifiques, il écrit dans ses livres et ses articles qu'il faut repeupler les forêts de France avec des animaux sauvages.

D'après Patrice Dubourg, le comte cache un zoo dans un endroit isolé de son immense parc. Et on a retrouvé sur les terres du comte, une partie des troupeaux disparus dans la région.

Ces révélations sont-elles vraies ou fausses ? Patrice dit-il la vérité ou a-t-il voulu faire une mauvaise plaisanterie ?

Une chose est sûre, monsieur Dubourg a trop parlé ou pas assez.

B **_Édith et Patrice sont à Montmartre. C'est la fin d'un après-midi d'hiver. La nuit tombe lentement._**




J'ai eu tort de faire ce scandale. J'ai agi stupidement.
Non, tu as eu raison. Hubert de Chavigny était coupable. Je t'approuve totalement.
Oui, mais tu vois le résultat? Joseph Vernet m'a renvoyé et je serai bientôt sans argent.
Oublie tout cela! Admire plutôt Paris. Tu te souviens de la dernière scène du *Père Goriot* de Balzac. Rastignac regarde longuement Paris et il lui lance un défi.
« Maintenant, à nous deux! » Tu vois, j'ai une bonne mémoire. Mais je me rappelle aussi la suite de l'histoire et les échecs de Rastignac dans les *Illusions perdues*.
Tu as de l'ambition, Patrice. Je suis sûre que tu réussiras.
C
Plus tard, au restaurant...
Maintenant à nous deux, monsieur Dubourg! Vous savez que vous m'avez déçue?
Je ne l'ai pas fait exprès, croyez-moi!
Je suis parti sans réfléchir, sur un coup de tête. Maintenant, je le regrette.
Oublions cela, je vous pardonne! J'ai fait la même chose moi aussi quand je travaillais à *Radio-France*.
J'ai quelque chose à vous proposer.
Écoute bien! C'est la chance de ta vie!
Madame, Monsieur...
ANTENNE 4
Bonsoir!

LEÇONS

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ LA VÉRITÉ – LE MENSONGE

mentir (menti)
je mens il ment nous mentons ils mentent

- *c'est vrai – c'est juste – c'est exact/c'est faux*
  dire la vérité/mentir – un mensonge
  un menteur

- *cacher la vérité*
  découvrir la vérité (une découverte)
  révéler – faire une révélation
  deviner – une devinette

découvrir (découvert)
je découvre nous découvrons ils découvrent

■ JUGER – ACCUSER – PARDONNER

- ***Le bien/le mal***
  agir bien/mal – faire (commettre) une faute – une erreur
  se tromper

  avoir raison/avoir tort
  être innocent/être coupable (de)

agir (agi)
j' agis nous agissons ils agissent

- ***La responsabilité***

  être responsable de...
  c'est (de) sa faute – il l'a fait exprès

- ***Accuser*** *– une accusation*

- ***Approuver – désapprouver – critiquer*** *(une critique)*

- ***Demander pardon***

  « Je vous demande pardon.
  Pardonnez-moi!
  Je le regrette.
  Je vous prie de m'excuser. Excusez-moi! »

- ***Pardonner – le pardon***

  « Je vous excuse.
  Je vous pardonne.
  Ce n'est rien...
  Ça ne fait rien.
  Ce n'est pas grave. »

■ LA PLAISANTERIE

- *une plaisanterie – plaisanter – faire une plaisanterie*
  une blague – une bonne/mauvaise plaisanterie

- *l'humour – avoir de l'humour – faire de l'humour*
  un sous-entendu – un mot d'esprit – un bon mot
  une histoire drôle

- *l'ironie – des paroles ironiques*
  rire de quelqu'un – se moquer de quelqu'un
  taquiner

- *rire – sourire – s'amuser*



LE SOUVENIR – L'OUBLI

- *la mémoire – un souvenir*
  avoir une bonne/mauvaise mémoire
  retenir une leçon
  apprendre/savoir une leçon par cœur
- *se souvenir de quelque chose*
  se rappeler quelque chose
- *oublier quelque chose,*
  de faire quelque chose
  un oubli
  être distrait(e) – étourdi(e) – négligent(e)

se souvenir (souvenu)	
je me souviens *il se souvient* *nous nous souvenons* *ils se souviennent*	*de ma jeunesse* *de notre voyage*

se rappeler (rappelé)	
je me rappelle *nous nous rappelons*	*ma jeunesse* *notre voyage*

CARACTÉRISER LES ACTIONS

1. Les adverbes

a. *Elle travaille bien, mal, vite*

b. *adverbes formés avec l'adjectif*

- *adjectif au féminin + ment : correcte → correctement – joyeux → joyeusement*
- *adjectif en i, ai, é, u, au masculin + ment : joli → joliment – gai → gaîment*
- *adjectif en ant, ent → amment, emment : patient → patiemment*

c. *formes adverbiales*
- *préposition + infinitif : Il parle sans bouger.*
- *préposition + nom : Il parle avec calme, sans méchanceté.*

2. Comparaison des actions

- *Il mange* ***un peu – peu – beaucoup***
  assez – trop *– il* ***ne*** *mange* ***pas assez.***
- *Il mange* ***plus*** *que moi.*
  autant *que toi.*
  moins *que lui.*
- *Il parle* ***plus*** *vite et* ***mieux*** *que moi.*
  aussi *vite et* ***aussi bien*** *que toi.*
  moins *vite et* ***moins bien*** *que lui.*



André travaille ***plus*** *vite que Pierre mais il travaille* ***moins*** *bien.*

CONSTRUCTIONS NÉGATIVES ET INTERROGATIVES

- *Est-ce que Pierre est parti?*
  Pierre est-il parti? — *Non, il* ***n'****est* ***pas*** *parti.*
- *Est-ce que vous l'avez appelé?*
  L'avez-vous appelé? — *Non, je* ***ne*** *l'ai* ***pas*** *appelé.*
- *Est-ce que vous lui avez parlé?*
  Lui avez-vous parlé? — *Non, je* ***ne*** *lui ai* ***pas*** *parlé.*

LEÇONS

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- ***Pierre travaille autant que Jacques ?/Plus.***
  Oui, et même il travaille plus.
- ***Pierre dort autant que Jacques ?/Moins.***
  Non, il dort moins.
- ***Vous dormez assez ?/Oui.***
  Oui, et même, je dors trop.
- ***Vous mangez assez au petit déjeuner ?/Non.***
  Non, je ne mange pas assez.

1. COMPAREZ-LES

Exemple : *Michèle est paresseuse. Agnès est travailleuse. Michèle ...* ***(travailler).*** → ***Michèle travaille moins qu'Agnès.***

- *Alain est bavard. Paul est timide → Alain ...* ***(parler).***
- *Marie est triste. Jacqueline est gaie → Marie ...* ***(s'amuser).***
- *Pierre est riche. André est pauvre → André ...* ***(dépenser – gagner).***
- *Jacques et Philippe sont agriculteurs. Ils font la même récolte → Jacques ...* ***(produire).***
- *Jacques est agriculteur. Alain est pilote d'avion → Alain ...* ***(voyager).***
- *Michèle et Dominique travaillent toutes les deux de 8 h à 17 h → Michèle ...* ***(travailler).***

2. CARACTÉRISEZ les personnages suivants en utilisant les adverbes de quantité (beaucoup – peu – trop – pas assez – plus – autant – moins)

- *Daniel pèse 110 kg ...* ***Il mange beaucoup trop. Il ne fait pas assez de sport. Ses repas ne sont pas assez équilibrés, etc.***
- *Pauvre Sophie! Elle a 20 ans. Elle est jolie. Mais elle n'a pas d'amis ....*
- *Regardez M. Dupuis! Comme il a l'air fatigué! ....*
- *Patrick et Mireille sont mariés depuis 5 ans. Mais ils se disputent souvent ....*
- *A 35 ans, Bernard est toujours sans emploi ....*
- *Patrice Dubourg a beaucoup d'amis. Mais il a aussi beaucoup d'ennemis ....*

3. JOUEZ LES SCÈNES. *On leur demande des explications. Ils mentent*

a. *Elle devait rentrer avant minuit.*



b. *Il a vidé le compte en banque.*



4. RÉPONDEZ-LEUR en imaginant de fausses excuses

a. Vous n'avez pas envie d'aller à ce dîner. Vous pensez que vous allez vous y ennuyer.

M. et Mme Jean Baudin
vous prient de leur faire l'honneur
de venir dîner
le 25 novembre à 20 h.
R.S.V.P.

b. Vous n'avez pas envie de le/la revoir.

Je voudrais bien qu'on se revoie. Voudrais-tu dîner avec moi un de ces jours ou aller voir un film ?

5. CONNAISSEZ-VOUS des gens bizarres, étranges, extravagants ou un peu fous ?

Décrivez leur personnalité



← **Salvador Dali (1904-1989).** *Peintre surréaliste espagnol. Il avait le goût des productions spectaculaires, de la provocation et du scandale. Son comportement et ses déclarations étaient souvent excentriques. Pour lui, la gare de Perpignan était le centre du monde !*

Ferdinand Cheval *(dit le Facteur Cheval, 1836-1924). Ce facteur de la région de Grenoble a passé sa vie à ramasser des cailloux le long des chemins pour construire son palais de rêve.* →



6. CONNAISSEZ-VOUS des histoires drôles ? Aimez-vous faire des blagues ?

• Histoire absurde

Un maçon tombe du premier étage d'une maison. Les gens s'attroupent autour de lui. Un agent de police écarte la foule et dit : « Qu'est-ce qui se passe ? »
Alors le maçon ouvre un œil et répond : « Je ne sais pas. J'arrive... »

• Une coutume chez les étudiants en médecine et en architecture : le bizutage.
Les étudiants forcent les nouveaux à faire des choses extravagantes.

Existe-t-il des coutumes semblables dans votre pays ?



Scène de bizutage chez les étudiants

7. QU'EST-CE QUI FAIT *l'originalité de ce chauffeur de taxi?*

DES **GENS**, DES **FAITS**, D

Robert le taxi, le Zorro du voyageur

Tout va mal, certains jours : migraine, boutons décousus, pli à poster en urgence et manque de timbre... Pour couronner le tout, vous allez être en retard à votre rendez-vous à l'autre bout de Paris! Le bonheur c'est, ce jour-là, de rencontrer le taxi de Robert Izoird.



Ancien photographe, organiste et saxophoniste, Robert vous conduira à destination. Jusque-là, rien d'extraordinaire pour un taxi. La première chose qui étonne dans sa voiture, c'est le dos des sièges-avant placardés de coupures de presse. Des photocopies des articles sont même à la disposition des clients. Puis s'habituant à la surprise, le regard saute du *Pariscope* de la semaine à des jeux de patience destinés au prochain embouteillage. En cas de besoin, Robert Izoird dévoile sa botte secrète : sa « mallette des petits services rendus. » Parmi les trésors, l'agrafeuse, l'aiguille, l'essence de térébenthine ou l'aspirine salvatrice. Tous les petits objets dont l'absence est cause de mille tracas quotidien, sont disponibles sur simple sourire. On irait jusqu'à soupçonner Robert de détenir aussi du papier cadeau dans son coffre. Pour le savoir, rendez-vous dans son taxi... aux prochaines fêtes. ■

Quel que soit votre souci du moment, du bouton décousu à la lettre à timbrer, sans oublier les migraines; Robert a vraiment réponse à tout!

Imaginez ce que pourrait être ...

- *un train original,*
- *chez le médecin ou chez le dentiste, une salle d'attente originale,*
- *un café ou un restaurant original.*

FEMME ACTUELLE, n° 195.

A MÉCANISMES

- ***Pierre a autant travaillé que Jacques? Plus.*** *Il a plus travaillé.*
- ***Pierre a autant dormi que Jacques? Moins.*** *Il a moins dormi.*
- *Vous avez assez* ***dormi? Oui.*** *Oui, et même, j'ai trop* ***dormi.***
- *Vous avez assez* ***mangé? Non.*** ***Non,*** *je n'ai pas assez* ***mangé.***

8. REMPLACEZ *les mots soulignés par un adverbe en « ment »*

Exemple : *Il marche dans la rue* ***sans se dépêcher.*** *Il marche* ***lentement.***

- *Il a critiqué le film* ***avec ironie.***
- *Nous avons fêté la nouvelle année* ***dans la joie.***
- *Il a expliqué la situation* ***sans s'énerver.***
- *Elle a répondu aux questions* ***sans faire d'erreur.***
- *Ils se sont battus* ***comme des animaux sauvages.***
- *Elle s'habille* ***d'une manière étrange.***

C — MÉCANISMES

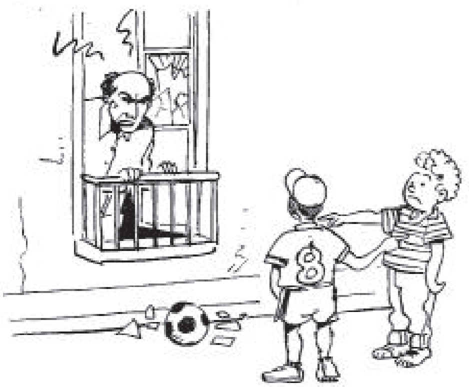
- *Vous m'avez appelé(e)?*
  M'avez-vous appelé(e)?
- *Vous lui avez téléphoné?*
  Lui avez-vous téléphoné?
- *Est-ce que vous avez écrit à vos amis?*
  Leur avez-vous écrit?
- *Est-ce que vous avez invité Marie?*
  L'avez-vous invitée?

9. ÉCOUTEZ! L'un accuse. L'autre se défend. Complétez le tableau

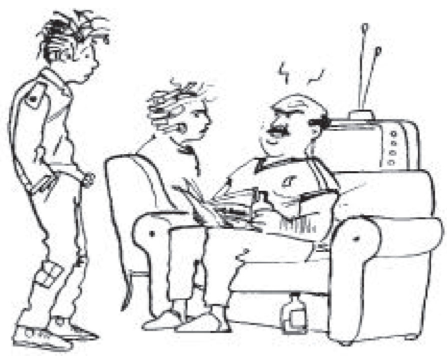
Personnages	Cause de l'accusation	Preuves de l'accusation	Arguments de défense
1. Une mère et son fils	*Vol d'une tablette de chocolat*	....	....
2. Un père et sa fille	....	....	....

10. JOUEZ LES SCÈNES. A. accuse – B. s'explique et s'excuse

a/ Ils ont cassé un carreau.



b/ On l'a renvoyé.



11. LES DERNIÈRES LIGNES DU ROMAN DE BALZAC, Le Père Goriot

Le Père Goriot, un riche commerçant a beaucoup aidé ses filles. Il a réussi à les marier à des jeunes gens de l'aristocratie parisienne.
Mais ses filles ne s'occupent plus de lui. Elles vont le voir seulement pour lui demander de l'argent. Elles ont honte de leur père parce qu'il y a maintenant entre lui et elles une différence de classe sociale.
Quand le Père Goriot meurt, elles n'assistent pas à son enterrement. C'est Rastignac, un jeune étudiant qui vit dans la même pension que le Père Goriot, qui paie la cérémonie.
Rastignac déteste l'aristocratie immorale, mais en même temps il est fasciné par elle.
L'enterrement du Père Goriot vient d'avoir lieu. Rastignac reste seul dans le cimetière du « Père Lachaise » qui se trouve sur une colline de Paris.

Rastignac, resté seul, fit quelques pas vers le haut du cimetière et vit Paris tortueusement couché le long des deux rives de la Seine, où commençaient à briller les lumières. Ses yeux s'attachèrent presque avidement entre la colonne de la place Vendôme et le dôme des Invalides, là où vivait ce beau monde dans lequel il avait voulu pénétrer. Il lança sur cette ruche bourdonnante un regard qui semblait par avance en pomper le miel, et dit ces mots grandioses : – À nous deux maintenant!
Et pour premier acte de défi qu'il portait à la société, Rastignac alla dîner chez Mme de Nucingen.

Notes : *1. Certains verbes sont au passé simple : fit (faire) – vit (voir) – s'attachèrent (s'attacher) – lança (lancer) – dit (dire). 2. Mme de Nucingen : une des filles du Père Goriot.*

En quoi cette scène se rapproche-t-elle de celle du dialogue A?



■ SYMBOLES

Le coq
Le choix de ce symbole est dû à un jeu de mot latin :
gallus = coq
gallus = gaulois
Il symbolise la fierté du peuple français. C'est aussi un symbole chrétien. On le trouve sur les clochers des églises.

Le buste de Marianne
Il symbolise la République. Brigitte Bardot, puis Catherine Deneuve ont servi de modèle aux sculpteurs de ce buste.

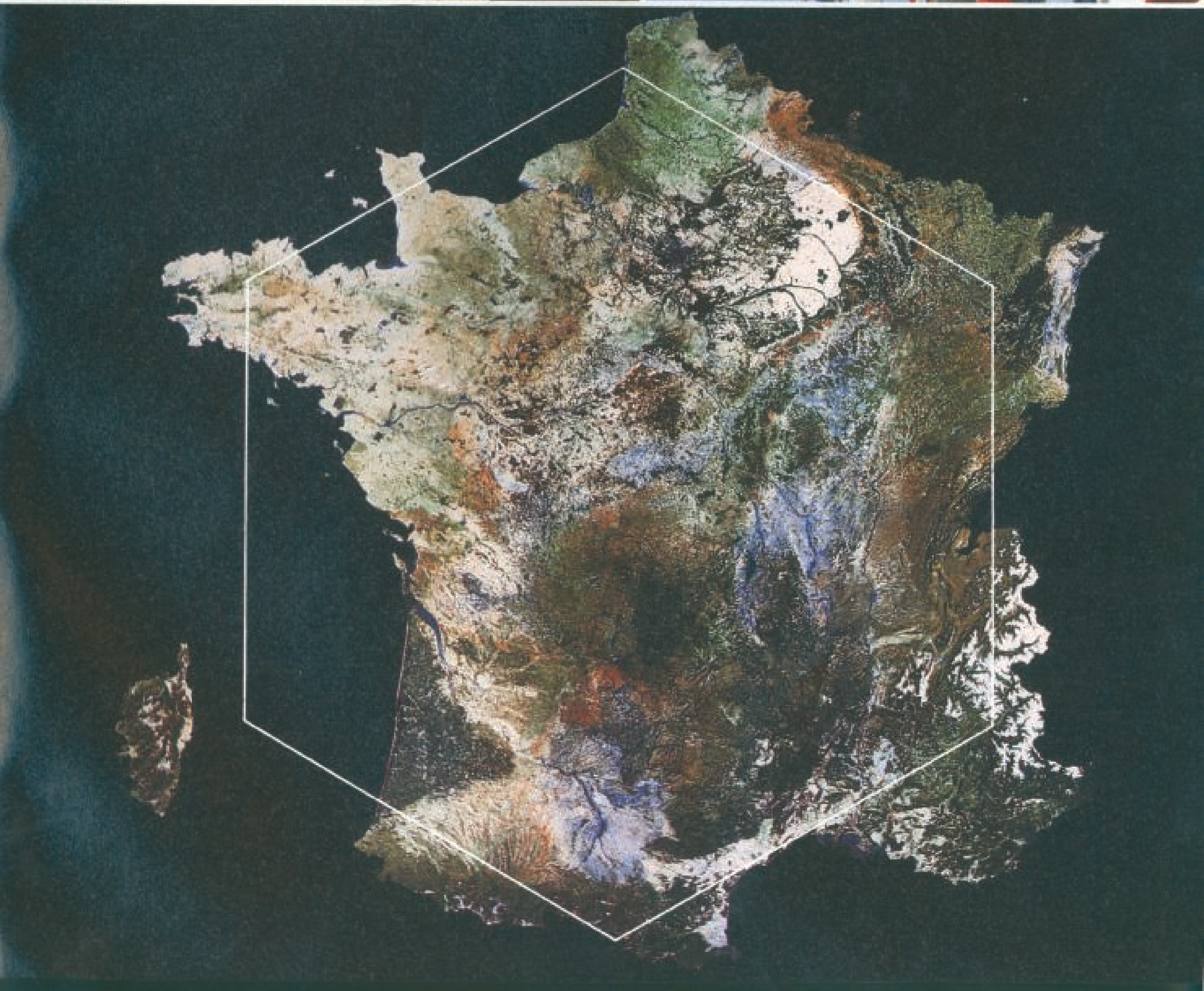
Le drapeau bleu, blanc, rouge
Le choix des couleurs date de la Révolution de 1789. Le bleu et le rouge étaient les couleurs de Paris. Le blanc était la couleur du roi.

L'hexagone
Les contours de la carte de France font penser à un hexagone. Le mot est quelquefois utilisé comme synonyme de France.

→ **Trouvez d'autres symboles pour la France.**
Quels sont les symboles de votre pays, des pays que vous connaissez ?


R F





1. EXPRESSION DU PASSÉ

Joseph Vernet raconte ses souvenirs. Rédigez-les à l'aide des indications ci-dessous

Âge :	*27 ans*
Profession :	*journaliste au « Monde »*
Activités :	*fait des reportages dans les pays étrangers, adore voyager*
Loisirs :	*chasse dans les forêts de la région parisienne*
	spectacles (théâtre – opéra)

« Quand j'avais 27 ans, ... »

Rédigez une phrase pour chacun de ces titres de presse

Hier ... AUGMENTATION DU PRIX DU PÉTROLE → *Hier, le prix du pétrole a augmenté ...*

ARRIVÉE À PARIS DU PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS

MARIAGE DU COMTE HUBERT DE CHAVIGNY

FOOTBALL – BELGIQUE : 2 - FRANCE : 1

ACCIDENT SUR L'AUTOROUTE DU SUD

INCENDIE DANS UNE FERME NORMANDE

Patrice Dubourg raconte son safari dans la réserve africaine. Rédigez son récit à l'aide des indications suivantes

Hier, visite d'une réserve d'animaux sauvages. – Beau temps, pas très chaud. – Rencontre d'un personnage intéressant et curieux : le comte de Chavigny. – Il connaît bien la réserve et étudie les lions. – Il me raconte des histoires de chasse passionnantes.

2. EXPRESSION DU FUTUR

Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient

*Demain je **(revoir)** Mireille. Elle m'**(attendre)** à 9 heures au Café des Arts. Nous **(aller)** dans la maison de campagne des Dubois. Ils nous **(emmener)** visiter la région. Nous **(passer)** toute la journée avec eux.*

3. UTILISATION DES PRONOMS

Remplacez les mots en gras par un pronom pour éviter des répétitions

*Quand il était en Afrique, Patrice Dubourg est allé, avec son équipe, faire un reportage dans un village. On a présenté **Patrice et son équipe** au chef du village. Il a offert le thé **aux journalistes.** Patrice a demandé **au chef du village** l'autorisation de filmer et il a interrogé **le chef du village** sur les coutumes et les traditions du pays. Puis, le chef du village a montré **aux journalistes** les différentes activités du village : l'artisanat, l'agriculture, l'élevage et il a remercié **les journalistes** de leur visite.*

Répondez en utilisant le pronom qui convient

Est-ce que Patrice Dubourg a écrit à Édith avant de partir en Afrique ? – Est-ce que Patrice a rencontré le comte de Chavigny ? – Est-ce qu'il a fini ses reportages en Afrique ? – Est-ce que Joseph Vernet a apprécié le reportage de Patrice sur le mariage du comte ? – Est-ce que Claire Martin a pardonné à Patrice ?

4. COMPARAISON ET CARACTÉRISATION

Comparez la consommation de poisson et de lait dans les différents pays

Consommation annuelle par pays	
poisson (en kg par habitant)	**lait** (en litre par habitant)
Grande-Bretagne : 127	Islande : 200
Norvège : 50	Espagne : 110
Japon : 36	France : 80
France : 9	Italie : 80

• **Comparez la consommation de poisson :**
→ en Grande-Bretagne et en France
→ au Japon et en Norvège

• **Comparez la consommation de lait :**
→ en Islande et en Espagne
→ en France et en Espagne
→ en France et en Italie

Complétez avec « plus », « aussi », « moins », « trop », « assez »

Michel ne réussira jamais à son examen, il est ... paresseux. – La nouvelle de la catastrophe d'Arménie est ... importante que le mariage du comte de Chavigny. – Un chien est ... dangereux qu'un tigre. – Je suis sûr que Michèle est ... intelligente pour comprendre cette explication. – Pierre et André ont couru le 100 mètres en 13 secondes; Pierre court ... vite qu'André.

5. VOCABULAIRE

Donnez le contraire des phrases suivantes

Il dit la vérité. – La population a augmenté. – Elle a critiqué le film. – Je me souviens de cette histoire. – Cette région est restée la même.

Complétez ces phrases

Dans le désert du Sahel, l'eau ... souvent. – Les déserts ont un climat ... – Le climat ... est chaud et humide. – Le manque de nourriture cause des ... – Les pays ... ont besoin de l'aide des pays riches.

De quelle catastrophe s'agit-il ?

- *Il y avait 1,50 m d'eau dans les rues de la ville → C'était une ...*
- *L'hôtel a complètement brûlé → C'était ...*
- *Les orages et le vent violent ont détruit les villages → C'était ...*
- *La terre a tremblé à Mexico → C'était ...*
- *Une bombe a fait trois victimes dans la capitale → C'était ...*

Donnez le contraire des adjectifs suivants

Un homme **prétentieux** *– Une information* **essentielle** *– Une explication* **compliquée** *– Un journaliste* **compétent** *– Un enfant* **distrait.**

6. JEUX DE RÔLES

Rédigez les dialogues et jouez les scènes

a. *Joseph Vernet vient de voir le reportage de Patrice sur le mariage du comte de Chavigny. Il appelle Patrice, l'accuse, le critique ...*

b. *Patrice explique à Édith :*
– les causes de son départ d'Antenne 4,
– les raisons de son renvoi de Télé-Jeunes.

c. *Édith va voir Claire Martin pour la convaincre de reprendre Patrice à Antenne 4.*

d. *Continuez la conversation entre Claire Martin, Patrice Dubourg et Édith au restaurant p. 41.*

■ PORTRAITS

• *Le Français moyen*

Lui : taille *: 1,72 m.* ***Poids :*** *72 kg.*
Elle : taille *: 1,60 m.* ***Poids :*** *60 kg.*
Leurs yeux : *noirs ou marron à 55 %*
bleus ou gris à 45 %
Leurs cheveux : *plutôt bruns (les blonds sont en diminution).*

→ ***Décrivez ces personnes.***
Existe-t-il pour vous un type physique français ?





■ CARACTÈRE

Le Français ? Un être qui est avant tout le contraire de ce que vous croyez.
Pierre Daninos (Les Carnets du Major Thompson).

Un Français parle autant avec ses mains et son corps qu'avec sa langue.
Un touriste anglais.

En France, le premier jour est pour l'engouement,
le second pour la critique,
le troisième pour l'indifférence.
J.-F. de La Harpe (XVIIIe siècle).

La France a 36 millions de sujets sans compter les sujets de mécontentement.
Henri Rochefort (XIXe siècle).

Les Français sont charmants et sociables mais aussi prétentieux et désinvoltes.
Un Allemand.

Impossible n'est pas français.
Dicton populaire.

La France, c'est le pays du vin et de la mode.
Un Américain.

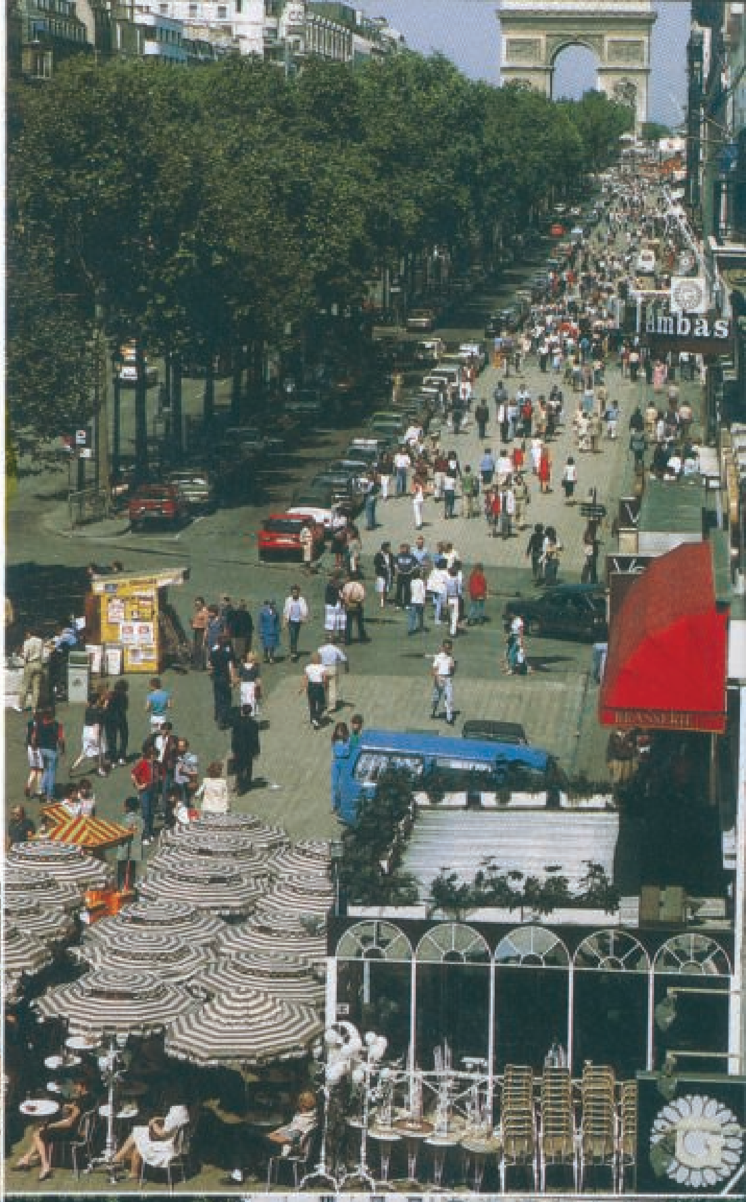
Les Français parlent vite et agissent lentement.
Voltaire.

De tous les pays du monde, la France est peut-être celui où il est le plus simple d'avoir une vie compliquée et le plus compliqué d'avoir une vie simple.
P. Daninos.

→ ***À quels qualificatifs, à quels comportements pensez-vous quand on vous parle des Français, des Italiens, des Anglais, etc. ?***

■ *LIEUX*

Le café (le bistrot, la brasserie) est en France une institution. Il y a 12 000 cafés à Paris. C'est un lieu de rencontre, de rendez-vous, un lieu où l'on attend, lit, écrit, mange, rêve, joue aux cartes ou refait le monde.



« Ah... m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens ...
Te parler du bon temps
qu'est mort ou qui r'viendra... »

Chanson de Renaud.

« J'aime flâner sur les grands boulevards. »

Chanson d'Yves Montand.



« La rue,
ruisseau des solitudes .»

A.P. de Mandiargues.

→ ***Les cafés, les jardins publics, les rues de tous les pays du monde se ressemblent-ils? Qu'est-ce qui caractérise ces lieux français?***
Imaginez les pensées ou les conversations des gens que vous voyez sur ces photos.



UNITE 2 SCÈNES DE FAMILLE

GRAMMAIRE

Pronoms relatifs, interrogatifs, démonstratifs, possessifs – Forme passive – Subjonctif – Pronoms "en" et "y" – Formes impersonnelles.

COMMUNICATION

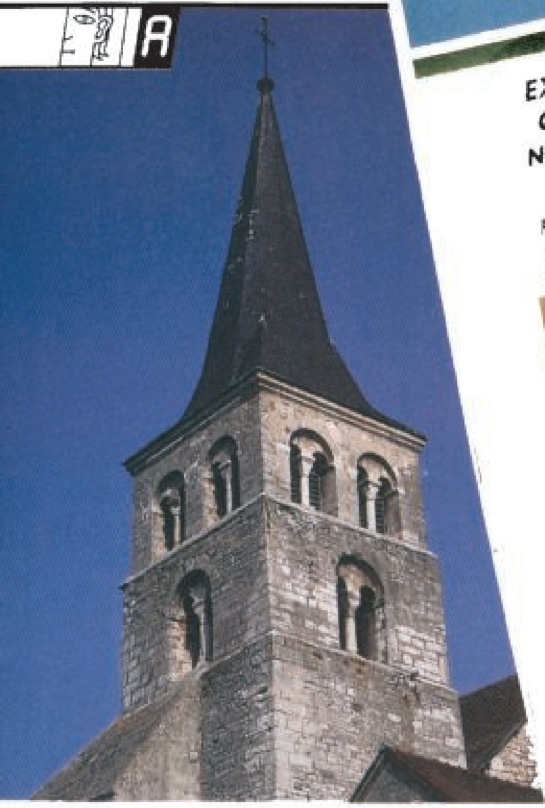
Revendiquer et réclamer – Reprocher – Se justifier – Rapporter un événement, un débat – Exprimer des sentiments – Juger – Rassurer.

CIVILISATION

Vie quotidienne, politique, économique et culturelle dans une petite ville de province – Fonctionnement des institutions nationales et locales.

AGITATION DANS LA VILLE

A





LE SPORT

EXCELLENT MATCH AU STADE PIERRE-DE-COUBERTIN OÙ LE DYNAMO A BATTU MARSEILLE PAR 2 BUTS A 1.

Notre équipe est maintenant deuxième au classement général.

Les 3 000 spectateurs qui, malgré le froid, remplissaient hier le stade Pierre-de-Coubertin ont assisté à un grand match. Les Marseillais ont montré de grandes qualités. Mais nos joueurs, qui ont attaqué dès la première minute du match, ont été les meilleurs.



C'est Barada qui a marqué le premier but pour le Dynamo à la vingtième minute grâce à une superbe passe de Bergaud. Malheureusement pour nous, cinq minutes avant la fin de la première mi-temps, Marseille a égalisé.

La deuxième mi-temps a été très spectaculaire et les attaquants marseillais se sont souvent montrés dangereux. Heureusement, à dix minutes de la fin du match, Bergaud, que les défenseurs marseillais surveillaient de très près, a réussi à tromper ses adversaires et a marqué le but de la victoire.



Nous sommes dans une petite ville tranquille du Nord-Est de la France, une ville que les touristes oublient souvent de visiter mais qui est fière de sa cathédrale du XIIe siècle, de son jardin botanique, de ses spécialités gastronomiques et surtout de son équipe de football : le Dynamo.

B

Mais la joie des supporters n'est pas totale. Conduits par Louis Bouvet, commerçant bien connu et président du club de football, ils manifestent devant la mairie de la ville.

COMITE POUR LA CONSTRUCTION D'UN NOUVEAU STADE
****

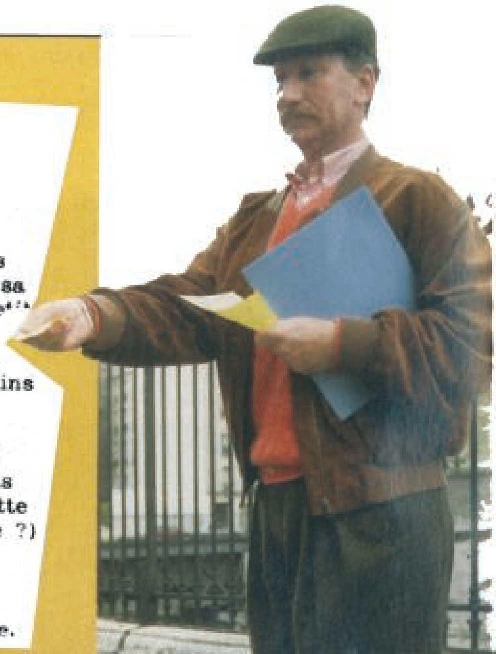
Appréciée de tous, notre équipe de football est considérée comme une des meilleures de France. Mais notre ville ne possède pas un stade digne de sa grande équipe. Les matchs ont lieu au stade Pierre-de-Coubertin, trop pet[illegible] mal éclairé, sans parking.

Pourtant, depuis 5 ans, trois piscines, vingt courts de tennis, deux terrains de handball, un terrain de rugby ont été réalisés par la municipalité. Pourquoi le football a-t-il été oublié ?

Nous savons que la municipalité prépare actuellement le budget des sports et de la culture pour l'année prochaine. Nous savons aussi qu'elle projette de construire une nouvelle salle de spectacle. (Est-ce vraiment nécessaire ?)

Les amateurs de football seront-ils encore oubliés ?

Nous réclamons un stade digne de notre ville et des succès de son équipe.





Deux jours après, des manifestants distribuent d'autres tracts devant la mairie. Conduits par Chantal Dunand, directrice du théâtre, ils réclament une nouvelle salle de spectacle.

C ***La tranquillité de la petite ville cache donc de terribles conflits et Louis Bouvet considère Chantal Dunand comme sa pire ennemie. Cependant, à 400 km de là, un groupe de lycéens fait du ski. Dans ce groupe, il y a Raphaëlla Dunand et Sébastien Bouvet.***



LEÇON 1

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

■ LES SPORTS



faire du ski, de la natation, du tennis
pratiquer le ski, la natation, le tennis
jouer au tennis, au football
s'entraîner au saut, à la course

• *Les sports d'équipe*

le football – le handball – le volley-ball
le rugby – le tennis – le tennis de table
un ballon (de football)
une balle (de tennis) – une raquette
lancer – frapper – attraper – manquer
→ un match – une rencontre – une partie (de tennis)
la mi-temps
une équipe – un attaquant (attaquer)
un défenseur (défendre) – un adversaire – l'arbitre
→ surveiller – tromper l'adversaire
tirer – marquer un but – le score – le résultat
égaliser – battre – gagner – perdre – faire match nul

défendre (défendu)
je défends *il défend* *nous défendons* *ils défendent*

battre (battu)
je bats *il bat* *nous battons*

• *L'athlétisme*

la marche (marcher) – la course (courir) – le saut en hauteur/en longueur (sauter) – la natation (nager)
une épreuve – battre un record – une compétition – un championnat – un champion

• *Le ski*

le ski alpin – le ski de fond – skier – un skieur
une station de sports d'hiver – un téleski – un téléphérique

• *Pour garder la forme*

le jogging, la gymnastique, la relaxation, l'aérobic, le stretching, etc.
• être sportif, fort, résistant
adroit, habile, souple

■ LES PROPOSITIONS RELATIVES

1. Pour présenter, pour mettre en valeur
L'équipe de Bordeaux** a gagné **un match** dans **ce stade

***a.** sujet* ***b.** complément direct* ***c.** complément de lieu*

***a.** C'est l'équipe de Bordeaux **qui** a gagné le match.*
***b.** C'est le match **que** l'équipe de Bordeaux a gagné.*
***c.** C'est le stade **où** l'équipe de Bordeaux a gagné.*

2. Pour caractériser un nom

qui : *Barada,* ***qui est très adroit,*** *a marqué un but.*
La compétition a lieu dans le stade ***qui est à côté de chez moi.***

que : *Le coureur* ***que vous avez vu*** *est champion du monde.*
L'arbitre n'a pas accepté le but ***que Ferrero a marqué.***

où : *Courchevel est une station de sports d'hiver* ***où j'aime beaucoup skier.***



■ LE PASSIF

1. Le participe passé peut servir à caractériser

Elle porte une robe achetée chez Chanel.
Levé à 6 h du matin, douché, rasé, habillé, M. Dupuis prend son petit déjeuner à 7 h précises.

2. La forme passive

a/ La transformation passive
L'entreprise Delage construit le nouveau stade.
→ Le nouveau stade est construit par l'entreprise Delage.

b/ Construction passive avec complément
Présent *→ Cette symphonie de Beethoven est souvent jouée par l'Orchestre national.*
Passé *→ Cette symphonie de Beethoven a été jouée le mois dernier à Marseille.*
Futur *→ Elle sera jouée le mois prochain à Lyon.*

c/ Construction passive sans complément
Un enfant de 10 ans a été enlevé.

N.B. : ***Ne pas confondre :***
- *le présent à la forme passive :* *le train est retardé (par un accident).*
- *le passé composé formé avec « être » :* *le train est arrivé en retard.*

■ LE PRONOM « EN »

- *Il remplace un complément introduit par un mot de quantité.*

→ ***de, du, de la, de l', des :*** *Vous prenez du thé? – Oui, j'en prends.*
Vous avez des frères? – J'en ai deux.
→ ***un, une*** *Vous avez une voiture? – J'en ai une.*

→ ***beaucoup de, peu de, assez de, trop de,*** *etc.*
J'ai visité tous les musées de Paris. Il y en a beaucoup.

- *Il remplace aussi un nom de chose introduit par « de » (sans idée de quantité).*
  Vous avez besoin de repos? – J'en ai besoin.

LEÇON 1

ACTIVITÉS

A MÉCANISMES

- *Vous préférez le football ou le rugby? C'est le rugby que je préfère.*
- *Il joue au golf ou au tennis? C'est au tennis qu'il joue.*
- *Barada a égalisé. Applaudissez-le! Applaudissez Barada qui a égalisé.*
- *J'ai acheté des skis. Regardez-les! Regardez les skis que j'ai achetés.*

1. COMPLÉTEZ avec « qui », « que », « où »

J'ai des amis ... adorent jouer au football. Le samedi après-midi, ils viennent souvent s'entraîner dans le stade ... est à côté de chez moi. C'est un très grand stade ... viennent jouer de grandes équipes. Le football est un sport ... je n'aime pas beaucoup pratiquer mais ... j'aime bien regarder. Alors, quelquefois, je vais voir jouer mes amis. François surtout ... est un très bon joueur. C'est toujours lui ... marque les buts.
Samedi dernier, leur gardien de but était absent. C'est moi ... ai dû le remplacer. Quelle catastrophe! Nous avons pris cinq buts.

2. RELIEZ LES DEUX PHRASES en employant un pronom relatif

- *Le ski est un sport agréable. On peut le pratiquer à tous les âges.*
- *Envoie-moi le ballon. Il est sous la voiture.*
- *La piscine Deligny est une piscine d'été. J'y vais souvent en août.*
- *Florence Gioletti est une championne de course à pied. Elle a battu le record de France du 1 000 m.*
- *J'ai fait un tennis avec Florence. Je l'ai trouvée excellente.*
- *L'Américain Lewis a couru le 100 m en 9 secondes 99. Je l'ai vu aux Jeux Olympiques de Los Angeles.*

3. À L'AIDE des indications ci-dessous, rédigez un bref reportage du match Strasbourg-Toulon

EN BREF

STRASBOURG - 2	**TOULON - 1**
Pita (7^{e})	Testa (40^{e})
Reichert (58^{e})	

Spectateurs : 6 000 **Temps :** pluvieux

Toulon domine pendant la première mi-temps malgré le but de Pita (but de pénalité accordé par l'arbitre sur une faute d'un attaquant de Toulon). On assiste à un football rapide et efficace. Toulon est récompensé de ses efforts à la 40^{e} minute. Le rythme baisse en deuxième mi-temps. Le jeu est très approximatif.

4. QUELS SPORTS pratiquent-ils ? Aimez-vous regarder, pratiquer ces sports ?







Vous partez avec votre groupe dans un centre de vacances. Choisissez avec l'ensemble du groupe les dix activités que ce centre devrait offrir.

5. ÉCOUTEZ ! Un médecin parle des avantages et des inconvénients de certains sports.

Complétez le tableau

Sport	Avantages	Inconvénients	Précautions à prendre
1. la marche .	....	....	....
2.	....	....	....
3.	....	....	....
4.	....	....	....

B MÉCANISMES

- *Barada marque le but de la victoire.*
  Le but de la victoire est marqué par Barada.
- *Le patron accueille les clients.*
  Les clients sont accueillis par le patron.
- *On a construit un nouveau stade.*
  Un nouveau stade a été construit.
- *On a augmenté les impôts.*
  Les impôts ont été augmentés.

6. REFORMULEZ ces titres de presse comme dans l'exemple

- *Remise du « Ballon d'or » à un joueur italien* → ***Le « Ballon d'or » a été remis à un joueur italien.***
- *Applaudissements chaleureux hier au Zénith, pour le chanteur Johnny Halliday.*
- *Destruction d'un village des Philippines par un ouragan.*
- *Enlèvement d'un reporter d'Antenne 4, hier soir, en plein Paris.*
- *Victoire de l'équipe d'Espagne sur l'équipe de France.*
- *Inauguration de l'exposition « Paul Gauguin » par le ministre de la Culture.*

7. RÉÉCRIVEZ ce texte en utilisant le passif

Cette ville de l'Est de la France s'est beaucoup développée depuis quelques années. Au début des années 80, ***on a construit*** *de nouvelles installations sportives et* ***on a aménagé*** *un magnifique jardin public. Puis,* ***on a réalisé*** *de grands projets immobiliers et* ***on n'a pas oublié*** *les logements sociaux. En 1989,* ***on a développé*** *trois chaînes locales de télévision et la municipalité* ***a augmenté*** *le nombre des parkings. Malheureusement* ***on n'a pas considéré*** *comme nécessaire la construction d'un nouveau stade.*

« Au début des années 80, de nouvelles installations sportives ont été construites... ».

8. RÉDIGEZ un texte de présentation du château de Versailles en vous appuyant sur les indications ci-dessous et en employant des passifs

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Situation : *à quelques kilomètres de Paris.*
Construction : *l'architecte Mansart pour le roi de France Louis XIV.*
Décoration : *l'artiste Le Brun.* ***Aménagement des jardins et des parcs :*** *Le Nôtre.*
Un des plus beaux châteaux de France. Le plus grand – Louis XIV l'habite à partir de 1663. 4 millions de visiteurs par an. ***À voir :*** *la galerie des Glaces – l'appartement du roi – l'appartement de la reine – la chapelle – l'opéra.*



« Situé à quelques kilomètres de Paris, le château de Versailles est un des plus beaux châteaux de France... ».

9. IMAGINEZ le tract distribué par Chantal Dunand et les manifestants qui réclament la construction d'un nouveau théâtre

(Imitez le tract des supporters du Dynamo.)

C MÉCANISMES

- *Il prend du thé ?*
  Oui, il en prend.
- *Il met beaucoup de sucre dans son thé ?*
  Oui, il en met beaucoup.
- *Vous voulez du café ?*
  Non merci, je n'en veux pas.
- *Vous buvez du lait ?*
  Non, je n'en bois pas.

10. COMPLÉTEZ ce dialogue avec le pronom qui convient

Départ aux sports d'hiver

La mère : *Tu as fait ta valise?*
Le fils : *Oui, je ... ai faite.*
La mère : *Tu n'as pas oublié tes chaussettes de laine?*
Le fils : *Non, j'... ai emporté trois paires.*
La mère : *Tu es sûr qu'il y aura de la neige aux Arcs?*
Le fils : *J'... suis sûr. Il ... est tombé un mètre la semaine dernière.*
La mère : *Tu as de l'argent?*
Le fils : *Heu! ... Je n'... ai pas beaucoup.*
La mère : *Attends! Je vais t'... donner. Voilà 500 F. Tu ... as assez?*
Le fils : *Oh, oui. C'est parfait. Merci.*
La mère : *Et tes skis? Où sont-ils?*
Le fils : *Je ... ai expédiés ce matin à la gare. Je ne veux pas ... avoir avec moi dans le train.*
La mère : *Alors, bon séjour, mon chéri, et sois prudent!*

11. JOUEZ LES SCÈNES. Ils sont en difficulté. On leur propose de l'aide

Imitez le dialogue C.

a. *Un cavalier inexpérimenté.*



b. *Une situation difficile.*



12. UN POÈME DE JACQUES PRÉVERT

LE MESSAGE

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a refermée
La chaise où quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue
La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

in *Paroles*, © Éd. Gallimard.

a. Mimez chaque vers de ce poème – b. Racontez l'histoire
c. Imaginez un poème construit sur le même schéma. (Vous pouvez utiliser d'autres pronoms relatifs.) « La femme qui est entrée/L'homme qui l'a regardée ... »

تَمَّ بِعَوْنِهِ تَعالَى